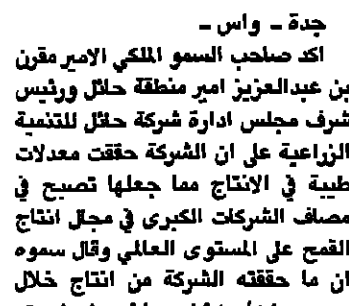


شرق ووسط افريقيا

**اسموا الأمير محمد بن سعد يرأس اجتماع
اللجنة العامة لتنمية وتطوير قوى القسم**

[illegible]

من
أقوال
خلالة
الملك



نحن هنا نشجب الارهاب،
بكل اشكاله والوانه، ونراه
صورة سيئة فهناك قوى تريد
مسخ الصورة العربية
والاسلامية وباطبع لدى هذه
القوى مبررات اقوى من
مبرراتنا حتى وان كنا ابرياء

حائز للترقية الزراعية بنى الشركة
حسب توصيات وزارة الزراعة والمياه



وسيجازي في هذه الدورة الموجهون
القياديون بإدارة الرعاية الصحية
والإحصائيون بمستشفى إيهب العلي
وإستاد نساء وولادة من كلية الطب
بها.

الشريفة من الإجازة وذلك بغنى الدمام
أوبويو .
وقد حضر الحفل جمع من مسؤولي
المنطقة يتقدمهم الأستاذ العبد حسن
عجيم اليامي والإستاذ منصور عبد الله
الحياي مع مدينة صفوى . والإستاذ
سيف إبراهيم السيف مدير إدارة
الإيقاف بالمنطقة الشرقية والمدير
حسن بن جمعة مدير إدارة مور الخبر
وعند آخر من المسؤولين والمدعوين لهذا
الحفل .

يتفقد سجن المجمع العام
وقد ذكر الأستاذ عبدالله الربيع لـ

**منسوبو مرور القطيف
يقيمون حفل عشاء
لمدير مرور الشرقية**

الدمام - قرحان العقيل :
أقام النقيب راشد عبدالعزيز العصور
مدير ادارة مرور القطيف ومنسوبو
الإدارة حفل عشاء بمناسبة عودة المقدم
فؤاد محمد قاطن مدير مرور المنطقة

وكيل إمارة المجمعة وسد

والإخصائيون بمستشفى أيها العبد
 واستاذ نساء وولادة من كلية الطب
 فيها.



الغذائية أو البناء أو أي مجال آخر من
مجال البلديات.

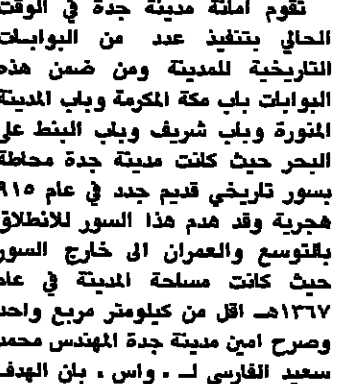
توجهت سمو أمير منطقة الرياض
الأمير سلمان بن عبدالعزيز وسمو نائبه
الأمير ستام بن عبدالعزيز.

٢٣٢ رخص الدمام

كتب/ مندوب اليوم :
قام قسم صحة البيئة بإمالة مدينة
الدمام خلال شهري شعبان ورمضان

وسيدرو الاستاذ / نفعه الله
يوم امس زيارة تفيدية لقر سجن
المجمع الطبي رافقه مدير شرطة
المجمع الطبي عبدالله مفلح القحطاني
وكان في استقباله نائب امر سجن
الربيعه رقيب عبد المظري و
الربيعه بمسئولي السجن ونقلت معهم
بعض القضايا الهامة لرفعها الى الجهات
المختصة ثم تفصل بقراره للسجناء
داخل عابن السجن وتقيم قضاياهم
فردا فردا وحثهم على التحلي بالصبر
والإيمان بانهم وإن جعلوا هذه المدة
طويلة في السجن إلا انهم

جدة - واس -

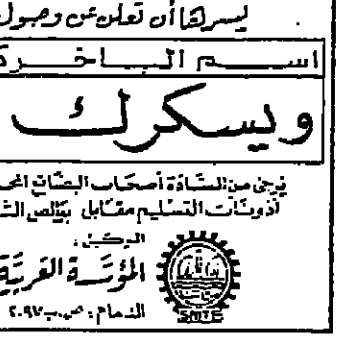


من إعادة بناء هذه الأبواب التاريخية
التعريف بحجم الجهد والموارد الذي
تحقق من أجل المواطنين وحلقت أحيا
التراث القديم.. وأشمل المهندس الفلورنسي
جدة المجال من أي مدينة جدة قد تلاحظ
بجانبه منطقة المدن العربية المحاطة
على التراث وحازت جائزة لوحة أوروري
للقسم للعام ١٩٨٢م من إحياء الشاهدات
تفكير كواحدة من أنظف مدن العالم
كما فازت مدينة جدة بعدد من الجوائز
والشهادات الإسلامية والحالية.

والنواحي:
صرح بذلك بعض أعضائ صوصو
مدير العلاقات العامة بإدارة مدينة
العلم وقال بأن التقريب الشهري الذي
صدر مؤخرا أوضح بأنه قد تم منح ٢٠
ترخيصا بالإضافة إلى حملات تفتيشية
شملت ٢٠٤ مطعم ووجهت لأكثر من
١٠٦ مطعم إنذارات لقيامها بمخالفة
الشروط الصحية كما قام القسم خلال
تلك الفترة بصدارة ٤١٩٩ كيلوجراما
من المخدرات والفواكه و٢٨٢٠٠
من الإغذية المخوفة ومصادرة ٢١٥
كروتنو ٤٩٧ كيلو جراما من
الاجبن و١١١٨ كيلو من الاسماك و٧٠
كغية حليب مخفف و٩٩٠ كيلوجرام
زيت و٦٧٥٠ زجاجة و١٤٢ كيس
نايف.

وقد اوضح ان هذه الكميات المصادرة
في خضالة للاستهلاك الاسري ولتتاهي
مدة صلاحيتها والبض الاخرى التي
انها مواد تالفة وقد معالجت هذه المواد
من قبل قسم صحة الحيوان خلال جولة
المستمرة في المطاعم والبقالات
والسوبر ماركت والأسواق للتأكد من
تطبيقها للشروط الصحية للمحافظة على

خطوط ماموت المتة




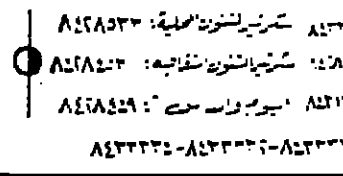
بات التحرير

٨٤٢٨٥٣٣ : سيرة السيرة العملية : ٨٤٢٨٥٣٣
٨٤٢٨٥٣٤ : سيرة السيرة العملية : ٨٤٢٨٥٣٤
٨٤٢٨٥٣٥ : سيرة السيرة العملية : ٨٤٢٨٥٣٥
٨٤٢٨٥٣٦ - ٨٤٢٨٥٣٧ - ٨٤٢٨٥٣٨


الندبة
 لادب والذست
 مكتب الشروقي لادب
 على أتم الاستعداد لتخليص محام
 العمال والأساقفة والفرم والمربط
 العنود : رةمة رأسه سورة الشاع العام

[illegible]

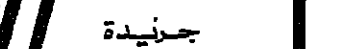
نات التحرير




رئيس التحرير



رئيس مجلس الإدارة والمدير العام




 المركز الرئيسي - الدمام
 الرقم البريدي : ٣١٤٢١
 ص. ب ٦٥٠ تـ ٨١١٠٩

امير الكويت والعطاس يجريان مباحثات ثنائية



الكويت - كونا - اجري رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية جابر ابو بكر العطاس مباحثات ثنائية مع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح. وعلمت وكالة الأنباء الكويتية ان المباحثات ركزت حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها إضافة الى بحث الأوضاع العربية والحركة لتأكيد التضامن بين الدول العربية في ظل الظروف الراهنة.

كما تطرق الجانبان الى عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك. وحضر المباحثات من الجانب اليمني عضو المكتب السياسي وسكرتير اللجنة المركزية فضل محسن عبدالله وعضو المكتب السياسي ووزير الخارجية الدكتور عبدالعزيز الدالي وعضو اللجنة المركزية ووزير الانشاءات والسكان احمد محمد سلمان. بينما حضرهما من الجانب الكويتي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح احمد الجابر ووزير

● العطاس
ومن جهة أخرى علم مراسل وكالة الأنباء القطرية في الكويت من مصادر في الوفد المرافق للرئيس اليمني ان الرئيس العطاس سيحود الى عدن عقب زيارته للكويت وأنه سيقيم في وقت لاحق بجولة عربية.

● امير الكويت
الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي.
وكان الرئيس ابو بكر العطاس قد وصل الى هنا امس الاول في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام بدعوة من امير الكويت.

امير البحرين يستقبل قائد القوات البحرية الفرنسية



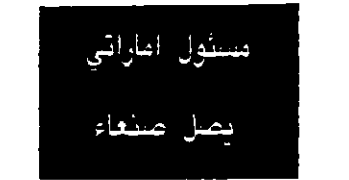
● العطاس
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين هنا صباح امس العميد بحري لاند سة قائد القوات البحرية الفرنسية في المحيط الهندي والوفد المرافق الذي يزور المنطقة حاليا.

وحضر المظلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الداخلية والشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الهجرة والجوازات واللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد آل خليفة رئيس هيئة الأركان الدفاع وبيير كوستنار سفير الجمهورية الفرنسية لدى دولة البحرين.

● امير البحرين يستقبل قائد القوات البحرية الفرنسية
وحضر المظلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الداخلية والشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الهجرة والجوازات واللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد آل خليفة رئيس هيئة الأركان الدفاع وبيير كوستنار سفير الجمهورية الفرنسية لدى دولة البحرين.

كويتي يخترع خودة تقاوم حرارة الصحراء

الكويت - ق.ن. - تمكن أعضاء النادي العلمي الكويتي من اختراع خودة مكيعة الهواء تقاوم الحرارة الشديدة التي يتعرض لها المعلقون في صحراء الكويت. وقد وصفت الصحف اليومية الكويتية هذه الخودة التي يستخدم في تزيينها وحدة صغيرة تعمل بالطاقة الشمسية بأنها - نعمة يتمتع بها المهتمون والعمل الذين يزاولون عملهم في فصل الصيف الذي ترتفع درجات الحرارة فيه الى خمسين درجة مئوية.



● صممه - واس -
وصل الى صنعها امس وكيل وزارة الاتصالات ورئيس الطيران المدني في دولة الامارات العربية المتحدة محمد يحيى السويدي في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق ثلاثة ايام. وسيلقي السويدي خلال الزيارة بالمسؤولين اليمنيين في الهيئة اليمنية العامة للطيران المدني والارصاد الجوية محادثات تركز حول عملية تنظيم النقل الجوي بين البلدين.

مجلس الوزراء الاماراتي يستعرض مشكلة الزواج من الاجنبيات

الكويت - ق.ن. - تعرضها على مجلس الوزراء في اجتماعه المقبل تتضمن مجموعة من الاقتراحات منها تنظيم حملة اعلامية من اجل التوعية بسلبية الزواج من اجنبيات. واطلع المجلس ايضا على توصيات الاجتماع الاول لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد مؤخرا في جدة.

وزير التجارة البحريني يصل عمان

عمان - واس -
وصل الى عمان امس السيد جيبين احمد قاسم وزير التجارة والتجارة البحريني في زيارة لاربع ايام. وسيجري الوزير البحريني خلال الزيارة محادثات مع السيد رجائي الحشر وزير التعاون والتجارة الاقليمي حول علاقات التعاون الثلاثي بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والزراعية.

امير البحرين يستقبل رئيس الاتحاد الدولي للاتصالات

المنامة - واس -
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين هنا صباح امس ريتشارد ادموند يكلر رئيس الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية.

وحضر المظلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والسيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام والشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الهجرة والجوازات والشيخ عيسى بن راشد آل

لدى وصوله الى الاردن امس وزير التجارة البحريني يشيد بالعلاقات الوثيقة بين بلاده والاردن

عمان - واس -
اشاد السيد جيبين قاسم وزير التجارة والزراعة البحريني بالعلاقات الوثيقة التي تربط الاردن بدولة البحرين والتي ارسى قواعدها الملك الحسين عاهل الاردن وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين.

واضاف السيد قاسم في تصريح لدى وصوله عمان امس ان زيارته لاردن تأتي لتعميق العلاقات الاقتصادية والتجارية والزراعية بين البلدين والتي هي ترجمة لطموحات وآمال الشعبين ضمن اطار التعاون التجاري الموقرة بينهما عام ١٩٧٥ والتي تعني منتجات البلدين من الرسوم الجمركية في البلد الاخر إضافة الى اللجنة المشتركة بينهما

الاجتماع المشترك بين الامارات والبريطانيا

البريطاني - واس -
اعلن هنا امس انه تقرر تاجيل الاجتماع الحادي عشر للجنة المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة وبريطانيا الى اواخر العام القادم. وكان من المقرر ان تجتمع اللجنة في لندن يوم ٢٤ يوليو الحالي برئاسة السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات.

المرحلة الثانية من مشروع انتاج الهيدروجين بجامعة الكويت

المرحلة من المشروع تصميم وتجربة عملية استخدام المرشحات الجزئية في فصل الهيدروجين عن كبريتيد الهيدروجين. وقد تم تحديد افضل هذه المرشحات من حيث الكفاءة العالية للاقتصاد والوقت اللازم للتشجيع. كما تمت ايضا دراسة اثر درجة الحرارة وزمن التفاعل على ناتج الهيدروجين باستخدام العوامل الحفازة.

العيسائي

تقديم أسعار لا تقارن

جميع سيارات ميتسوبيشي

تفضل اليوم إلى معارض العيسائي

واختبر سيارتك المفضلة من سيارات

ميتسوبيشي واستفد من الأسعار الجديدة

حتى نهاية شهر ذي القعدة أو نفاذ الكمية

موديلات ميتسوبيشي ١٩٨٦	سعر	سعر بعد الخصم
ميتسوبيشي لاسر	٢٣ ٥٢١	٢٠ ٠٠٠
جالت حي ان اس عادي	٣٠ ٠٢٧	٢٤ ٠٠٠
جالت حي ان اس انوماتيك	٣٠ ٩٥٢	٢٤ ٠٠٠
جالت سير سالون عادي	٣٢ ٩٠٢	٢٧ ٠٠٠
جالت سير سالون انوماتيك	٣٤ ٠١٢	٢٨ ٠٠٠
جالت ريان سالون عادي	٣٥ ٤٩٨	٢٩ ٠٠٠
جالت ريان سالون انوماتيك	٣٦ ٩١٦	٣٠ ٠٠٠
جالت في كس هارنوب عادي	٣٥ ٠١٤	٣٢ ٠٠٠
جالت في كس هارنوب انوماتيك	٣٦ ٢٧٤	٣٣ ٠٠٠
ميتسوبيشي سيب واجن	٣٣ ٥٠٣	٢٩ ٠٠٠
ستاريون تيربو	٤٤ ٩٦٠	٣٥ ٠٠٠
باجيرو قصير	٣٦ ١٦٤	٣٣ ٠٠٠
باجيرو طويل	٤٩ ٢٦٣	٤٤ ٠٠٠
باجيرو سوبر واجن	٥٣ ٣٣٨	٤٦ ٠٠٠
باجيرو بسطع مسوى	٤٧ ٤٨٨	٤٣ ٠٠٠
بك أب ال ٢٠٠	١٨ ٥٧٩	١٥ ٥٠٠
بك أب ال ٢٠٠ مكيف	٢٣ ٠٩٧	١٨ ٠٠٠
كاتر بك أب قصير عادي	٣٠ ٠٨٦	٢٧ ٠٠٠
كاتر شابه قصير عادي	٣٢ ١٦٤	٢٧ ٠٠٠
كاتر قلاب عادي	٣٢ ٠١٧	٢٨ ٠٠٠
كاتر قلاب متسع	٣٣ ٨٠١	٢٧ ٠٠٠
كاتر بك أب طويل (متسع)	٣٧ ٣٣٤	٣٥ ٠٠٠

توسيع دوائر الاتصالات بين الامارات وسلطنة عمان

الكويت - كونا -
تقرر توسيع حجم دوائر الاتصالات العاملة بين دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان لمواجهة متطلبات حركة الاتصالات المتنامية بين البلدين.

وذكر مدير عام مؤسسة الامارات للاتصالات على المويدي في تصريح نشرته صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس انه سيتم التنسيق فيما بين البلدين لتكليف مشروع للربط المباشر بينهما عن طريق الفجيرة بواسطة كابل ليفي زجاجي.

واضاف ان هذا الربط يعتبر الثاني حيث يوجد ربط مباشر حاليا بين مدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان عبر الكابلات التي تربط بين البلدين عبر الامارات الصناعية والعربية والدولية.

واوضح ان هذا الربط الثاني والذي سيكون عن طريق الفجيرة بهدف الى توسيع عدد الدوائر العاملة بين البلدين ويعتبر طريقا رئيسيا للاتصالات للاستخدام عند الحاجة.

ومن جهة أخرى اقر مجلس ادارة مؤسسة الامارات للاتصالات في اجتماع عقده هنا الليلة قبل الماضية مشروع الكابل البحري للاتصالات بين الامارات والهند الذي تبلغ تكلفته الاجمالية اكثر من ٥٠ مليون دولار اميركي ومن المتوقع الانتهاء منه في نهاية العام المقبل.

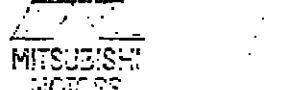
بدء المباحثات الصينية العمانية في بكين

بكين - واس -
بدأت هنا امس جلسة المباحثات الرسمية بين الجانبين العماني والصيني برئاسة السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير المولة للشؤون الخارجية والصيني برئاسة (وو اكسوجيان) وزير الخارجية.

واستعرض الجانبان خلال الجلسة العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات إضافة الى مجال القضايا العربية والدولية وخاصة قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والقضية الكويتية.

ومن جانب آخر التقى السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني بواو لي رئيس الوزراء الصيني بقوالة.

وقد بحثا العلاقات الثنائية بين البلدين وابعدها لتقريبية. كما عقد السيد بن علوي اجتماعات مع يكو وي يويوي وزير الصحة العامة الصيني حيث تبادل الجانبان وجهات النظر حول التعاون بين البلدين.



رغم نمو الانتاج الزراعي في آسيا

٢٠ مليون أسبوي يعانون من سوء التغذية

روما - أف ب - شهد الانتاج الزراعي نموا كبيرا في دول آسيا والمحيط الهادي خلال السنوات العشر الأخيرة غير أن الفقر المنتشر في هذه البلاد وسوء التغذية لا يزال يمثل نحو ٢٠٠ مليون شخص مما يفرض مشاكل خطيرة.

جاء ذلك في تقرير تراه اوداد صولما المدير العام لمنظمة الاسم المتحدة والمحيط الهادي امام ٣٥ وفدا يمثلون ٢٩ دولة من دول المنطقة وقد نظمت أعمال الدورة الحالية للفائز والتي كان من المقرر ان تعقد أصلا في كولومبو في روما بسبب المشاكل الأمنية في سري لانكا.

ووصف صولما ما أسفرت عنه السنوات العشر الأخيرة بأنه أمر إيجابي للغاية أشار إلى أنه خلال ١٩٧٦ كانت المنطقة في حالة الكثرة حيث

موتنة غذائية أوربية لمر

القاهرة/كونا: اختتم مفوض السوق الأوروبية المشتركة للمحالات مع دول البحر الأبيض المتوسط كلود شيسون زيارة رسمية لمر اجتمع خلالها بالمرسئ المصري حسني مبارك وعدد من المسؤولين المصريين.

والتي شيسون امس مع وزير التخطيط والتعاون الدولي المصري الدكتور كامل الجبوري حيث تناولت محادثتهما استنادا إلى رايو القاهرة بحث علاقات مصر مع دول السوق خاصة بعد انضمام اسبانيا والبرتغال للسوق ومنافسة زيدة حجم الإنتاج المحلي المالي الثالث مع المجموعة الأوروبية ليصبح ضعف حجم الإنتاج المحلي المالي الثاني كما سيقتصر تصورات مصر بشأن احتياجها من المواد الغذائية خلال السنوات القادمة.

تنافس تركي كندي لمنح حلف الأطلسي مركز للتدريب على الطيران العربي المنخفض

انقرة/ق ن ١: تنافس تركيا وكندا على اختيار احدهما من جانب حلف شمال الأطلسي لتكون مقرا لمركز للتدريب على الطيران العربي على ارتفاعات منخفضة.

يؤهل الحلف حيث يصعب هذا النوع من الطيران في دول أوروبا الغربية نظرا لتقارب المسافات بين المدن الإلهة بالسكان في هذه الدول.

وقالت وكالة انباء الاناضول التركية شبة الرسمية امس ان تركيا ترغب ذلك لم تصدق قرارها بصدد إقامة هذا المركز الذي تبلغ تكلفته ٥٠٠ مليون دولار وان قيادة حلف شمال الأطلسي في انتظار القرار التركي النهائي بهذا الصدد.

وارجعت الوكالة التركية السبب في

رئيس وزراء الصين يزور اسبانيا في ختام جولته الأوروبية

مريد/كونا: بدأ رئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ امس زيارة رسمية لاسبانيا تستمر أربعة ايام في المحطة الرابعة له في جولة تشمل ست دول.

ونكرت وكالة انباء الصين الجديدة -

تمهيلات أردنية للمستثمر العربي

عمان/كونا: ذكر في محام امس ان الحكومة الأردنية قررت فتح مكتب خاص للمستثمرين العرب في الأردن.

وسيلش هذا المكتب عمله ابتداء من مطلع الشهر المقبل حيث يتولى تقديم التسهيلات والرعاية للمستثمرين المتعلقين بالانحاز الاستثماري في البلاد وعن طبيعة هذا الاستثمار والاولوية.

ويرتبط هذا المكتب بوزارة الصناعة والتجارة الأردنية.

وكانت الحكومة الأردنية قد اتخذت مؤخرا سلسلة قرارات لتشجيع الاستثمار في الأردن ضمن اجراءات لدعم الاقتصاد الأردني.

انتخاب ترونج شينه زعيما لفيتنام

ثلاثة وفود اجنبية تشارك في تشييع جنازة لي دوان

اعلنت اولاً هذا الانتخاب. ويخلف ترونج شينه ٧٩ عاما في دوان الذي توفي يوم الخميس وكان شينه يعتبر حتى الآن رسميا الرجل الثاني في الحرب الشيوعية الفيتنامية وكان المراقبون يتوقعون بصفحة عامة انتخاب ترونج شينه رئيسا للحزب.

نظرا لان رئيس مجلس الدولة تولى ادارة لجنة تنظيم مراسم تشييع جنازة لي دوان وتولى فعليا ادارة الحزب منذ عدة اسابيع بسبب مرض السكر.

وتم نعية اخرى اعلمت وكالة الانباء الفيتنامية امس ان الوفود الاجنبية الثلاثة التي دعيت لحضور مراسم تشييع جنازة لي دوان سكرتير عام الحزب الشيوعي الفيتنامي وهي وفود الاتحاد السوفيتي ولاو وكومبوديا قد وصلت بعد ظهر امس الاول الى هانوي.

رغم معارضة بريطانيا

مرلروني يعلن إستعداد كندا لفرض عقوبات مشددة على جنوب افريقيا



مونتريال/كونا: اعلن رئيس وزراء كندا بريان مولروني الليلة قبل الماضية ان بلاده مستعدة لفرض عقوبات اقتصادية مشددة على جنوب افريقيا الحصرية رغم معارضة رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر لذلك.

وابلغ الصحفيين عقب اجتماع مع تاتشر امس الاول استمرار ٩٠ دقيقة ان زعماء دول الكومنولث اتفقوا في قمتهم التي عقدوها في ناساو بجورجيا ليشير اكثروا الماضي على اتخاذ اجراءات ضد نظام الاقلية البيضاء في بريتوريا اذا واصل سياسته القمعية العنصرية ضد الاغلبية السوداء.

واضاف ان كندا لن تتردد في العمل بغيرها لاتخاذ مواءمات مناسبا من الاجراءات تشبها مع قرارات قمة ناساو... الا ان مولروني لم يتحدث عن طبيعة الاجراءات الجديدة ضد حكومة بريتوريا.

وتعتبر العقوبات التي فرضتها كندا على جنوب افريقيا حتى الان محدودة وبرمجة. تضمنت من بين أمور أخرى حظر على الشركات الحكومية الكندية التي لها أعمال تجارية مع تلك الدول الإفريقية العنصرية.

وقال مولروني انه يختلف مع رئيسة وزراء بريطانيا في تفسيرها للتقرير الذي وضعته مجموعة المصالحات البارزة من الكومنولث التي تدور بدعوة

من قبل فرنسا في بكرة ابها منذ الليلة قبل الماضية اعيد الرابع عشر من يوليو الذي يحفل فيه الشعب الفرنسي في كل عام بعيد ثورته فقد نزلت الجموع الفيرة الى شوارع العاصمة التي تتلاها سائلا بأشواق صاويح تارية تحطف الايصار وعروض عسكرية انتشرت في جميع أنحاء فرنسا في مثل هذا اليوم تجمعا لاسيلاء على سجن الباستيل وكان ذلك ايدانا بانهاء عهد الملكية منذ ١٧٧٠ عاما.

وانطلقت الصواريخ الثائرة الليلة الماضية من المكائن التقليدية في باريس. ميدان تروكادور امام برج ايفل الشهير على الجانب الآخر لنهر السين وكوبريون بون نوف اقدم كبري فرنسا الذي يقع في وسط العاصمة الفرنسية.

وقد تجمع الناس حول منصات الموسيقى التي اقامتها دار بلدية باريس واستمعوا لرقصات مرحة في الميادين الصغيرة وامام محطات القطار بينما كانت مكبرات الصوت تزد موسيقى اطارات النوم من جوف سكان الاحياء الشعبية كالحى السلافي وحى مونتمارتر.

كانت انعام الموسيقي تتصاعد في سماء العاصمة الفرنسية بمختلف اللغات والالات... بين اصوات اوكورديون باريس عتيق وايقاع السامبا التي تشتهر بها مجموعات امريكا اللاتينية وواتر الجيتار الالكتروني الذي يعرف به الانجلو سلكتون.

دعوة الرئيس مبارك لزيارة فرنسا

القاهرة/ق ن ١: تلقى الرئيس المصري حسني مبارك دعوة رسمية من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بزيارة رسمية لفرنسا تستمر أربعة ايام.

وقد تلقى الرئيس مبارك هذه الدعوة من الرئيس الفرنسي في رسالة خطية تسلمها امس من بيير هانت السفير الفرنسي بالقاهرة.

وصرح السفير الفرنسي بان هذه الزيارة ستجري في الخريف القادم وانها ستكون اول زيارة رسمية يقوم بها الرئيس المصري الى فرنسا حيث كانت الزيارات السابقة اما زيارات خاصة او زيارات عمل خلال سفره للولايات المتحدة الأمريكية.

انتخاب ترونج شينه زعيما لفيتنام

اعلنت اولاً هذا الانتخاب. ويخلف ترونج شينه ٧٩ عاما في دوان الذي توفي يوم الخميس وكان شينه يعتبر حتى الآن رسميا الرجل الثاني في الحرب الشيوعية الفيتنامية وكان المراقبون يتوقعون بصفحة عامة انتخاب ترونج شينه رئيسا للحزب.

نظرا لان رئيس مجلس الدولة تولى ادارة لجنة تنظيم مراسم تشييع جنازة لي دوان وتولى فعليا ادارة الحزب منذ عدة اسابيع بسبب مرض السكر.

وتم نعية اخرى اعلمت وكالة الانباء الفيتنامية امس ان الوفود الاجنبية الثلاثة التي دعيت لحضور مراسم تشييع جنازة لي دوان سكرتير عام الحزب الشيوعي الفيتنامي وهي وفود الاتحاد السوفيتي ولاو وكومبوديا قد وصلت بعد ظهر امس الاول الى هانوي.

السبعة. حول جنوب افريقيا. واضاف ان التقرير يبيد بوضوح فرض عقوبات على جنوب افريقيا اذا واصلت سياستها القمعية ضد المواطنين السود الافارقة.

وتقول تاتشر ان التقرير من وجهة نظرها لا يتضمن توصية بفرض عقوبات اقتصادية كسلاح ضد العنصرية.

وقالت تاتشر من جهتها في مؤتمر صحفي قصر في المطر قبل مغادرتها مونتريال علانية الى بلادها ان مباحثاتها

مناسبة الاحتفالات بعيد الثورة

العروض العسكرية والرقصات الشعبية نعم انحاء فرنسا

فرنسا او ستراسبور شرقي البلاد او في بيون وسط شرق وتتبع صغر الجنود الفرنسيين في موكب منتظم الخطى في عرض عسكري مهيب قبل ان يتركوا الساحة للراقصات والألعاب النارية.

وقد اشترك العديد من المحايين في الممثل في موكب هذه الاعياد التي سارت في شوارع اصبحت نوافضا بالشعوم او بلبات صغيرة... واعيد تجسيد مشهد العبد الذي اقتل المذنبين في الفصل ومن بينهم لويس السادس عشر ملك فرنسا اذ كان زوجته ماري انطوانيت وكذا مشهد المحكمة الثورية التي اذنتها.

حملة اقتصادية هندية لمواجهة التدهور في ميزان المدفوعات

نيودلهي/اف ب - تستعد الحكومة الهندية للقيام بحملة كبيرة لتشجيع الصادرات التي تصدر للتدهور المستمر في الميزان التجاري لتصل ولكن كل المؤشرات الاقتصادية لتحمل على الاعتقاد بان المعركة ستكون طويلة وصعبة.

فقد جاء في تقرير قدمته رابطة صناعات المصنوعات الهندية الى الحكومة في عطلة نهاية الاسبوع ان نصيب الهند من الصادرات العالمية بلغ ٥/٥ في عام ١٩٨٦/١٩٨٥ وبذلك تراجع ترتيب الهند في قائمة الدول المصدرة في العالم من المركز ١٦٠ عام ١٩٥٠ الى المركز ٢٢٠ عام ١٩٨٤.

وتزاد أهمية زيادة الصادرات بالنظر الى الزيادة الكبيرة في الواردات على اثر اطلاق حرية التجارة في الهند بناء على قرار من راجيف غاندي في بداية عام ١٩٨٥.

ويشير المجلس الوطني للابحاث الاقتصادية التطبيقية الى عجز تجاري قدره ٨٢ مليار روبية ١٩٨٦/١٩٨٥ الذي انتهى في آخر العام ١٩٨٦/١٩٨٥ الذي انتهى في آخر مايو ايار الماضي مقابل ٥٤ مليار روبية ١٩٨٥/١٩٨٦ مليار دولار في العام السابق.

وقد ازدادت الواردات خلال النصف الاول العام بنسبة ٢٤/٢٥. بينما انخفضت الصادرات بنسبة ٧/٧ وانخفضت جميع صادرات الهند الرئيسية الشاي والتمار والمخار والخبز والحبوب والمخلفات انخفضا كبيرا في بعض الاحيان.

وقد اعلن نائب سكرتير وزير الشؤون الخارجية والتجارة خلال الاجتماعات الأخيرة المحال التي ستعطي الأولوية بالنسبة للصادرات وذلك استجابة لنداءات رجال المال والاعمال الذين طالبوا بعمل حكومي منتظم ومتفق

واوضح الوزير ان الشركتين الكبيرتين اللتين تمتلكهما الدولة وهما ستيت تريبون كوربوريشن ميثلز اند ميرالز تريبون كوربوريشن حديثا استراتيجيتهما لتشجيع الصادرات التي لا تنشر عليها الدولة.

اما المحال التي اعطيت الأولوية فهي المحاصيل الزراعية والحاصلات الغذائية والالكترونيات ومستلزمات أعمال البرمجة الآلية للمعلومات والمواد المعدنية والجلد والمواد الكيماوية والنسيج والاحجار الكريمة والمجوهرات والمنسوجات الجبوية والنسيج والملابس.

وقد ادى انخفاض الصادرات وزيادة الواردات الى انخفاض احتياط العملات الأجنبية في البلاد وزيادة حجم الديون الخارجية الى ١٥ مليار دولار في الوقت الذي تشهد فيه خسارة الديون ١٦٪ من عائدات التصدير.

وما زال البنك الدولي يعتبر الهند من الدول التي لا ينطوي الاستثمار فيها على

كلمة

اليوم

العدوان الاسرائيلي على لبنان

الغارات الاسرائيلية التي واصلت تل ابيب القيام بها يوم امس على لبنان لضرب المقاومة الوطنية والفدائيين الفلسطينيين لم تكن مفاجئة. فقد كانت الايام الاخيرة تحمل نذر هذه الغارات خاصة وان اسرائيل لم تعد تهتم حتى بتبرير اسباب غاراتها على مواقع عديدة من الوطن العربي المخن بجراح الخلافات.

ولعل لبنان المنكوب بحربه الاهلية وصراعات الطائفية. واقتتال رفاق السلاح من لبنانيين وفلسطينيين على ارضه. كل ذلك يجعله هدفا سهلا للغارات الاسرائيلية الوحشية.

اما ما يدعوا اسرائيل الى تجاهل كل الاعراف والقوانين الدولية من خلال ممارساتها الهجيمة واستفزازاتها العدوانية.. فهو غياب الموقف العربي الواحد. فنظما تل ابيب العنصري يحمل في ذاته كل العوامل التي تساعد على زعزعة ونسفه مهما بلغت قوة من يدعمه ويقف وراءه بالعين والمساندة. لكن غياب الردع العربي الحازم اتاح له التسلق لتحقيق وفاق عربي شامل يقف لامتني لهذه العنصرية غير الاستهان بالواقف العربية المتعددة الاتجاهات والاتجاهات. في الوقت الذي تقتضي فيه الظروف المحيطة بعالمنا العربي او حتى التي يعيشها عالمنا العربي.. مزيدا من التعاون والتنسيق لتحقيق وفاق عربي شامل يقف كالصخرة في وجه العيث الاسرائيلي.

والجربة العربية في الصراع مع العدو افادت العدو اكثر مما افادت العرب. فقد افترت منذ بداية الاحتلال عام ٤٨ وحتى الان الكثير من الظروف التي استفاد منها العدو. وعرف من التجربة مواطن الضعف العربي فاستغلها واستفاد منها الى اقصى الحدود. بينما اكتفى العرب بالتدبير والوعيد والادانة والشجب. وضاعت اوراق قضيتهم بين اربعة المنظمات الدولية. حتى عندما تتعاطف معهم بعض الدول من اجل ادانة اسرائيل نتيجة احدى ممارساتها المتكررة. فان الدول الاخرى التي اخذت على عاتقها مهمة حماية اسرائيل لن تلبث ان تسفه هذه الادانة. حتى وان اضطرت الى استخدام حق النقض... ولا يفرج العرب من هذه الجولات بغير الهزيمة.

العدوان الاسرائيلي على لبنان ليس الاول. ولكنه قد يكون الاخير اذا استطاع العرب توحيد كلمتهم. وتجاوز خلافاتهم. وارغام اسرائيل ومن يقف وراءها على الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني ومطالبه العادلة. ومالم يتحقق التضامن العربي فان العدوان الاسرائيلي سيتكرر ليس في لبنان فقط. ولكن في اي بلد عربي آخر.

صفحة من المحادثات السوفيتية للهند

نيودلهي/اف ب - ذكرت وكالة - يونيتد نيوز اوف انديا. الليلة قبل الماضية ان الاتحاد السوفيتي قبل ان يبيع الى الهند عدا كبيرا من الطائرات مع ٢٩ وهي احد طائرات المقاتلة.

ولم تؤكد وزارة الدفاع الهندية صباح امس هذا النبا وقد سبق ان تزودت الهند بعدد كبير من الطائرات السوفيتية من طراز ميغ ٢١ و ٢٣ و ٢٧ ويجري التفاوض حاليا مع سوريا حول عقد تصدير لهذا الطراز الهند ٤٠ طائرة مزاج ٢٠٠٠٠.

تهرجان

المأهولات الهندية

بالأوبروي

إبتداءً من ١٦ - ٢٥ يوليو

عشاء بوفيه يومياً من ٦.٣٠ مساءً

عرض خاص

تذكرين طهران - بومباي - الشهران

أو طهران - دلهي - الشهران

على الخطوط الجوية الهندية - مع إقامة

ثلاثية مجاناً بندق أيرلاند

بومباي أو بندق دكا أو بومباي - دلهي

بلاسترون مع

الخطوط الجوية الهندية

المستأن

المشي على متن حمام السباحة

Hotel Damnam

البروي

لنفسهم ولجميع الضيوف

مطبخ

بريد

عمان - صعدت امس ٤٠٠ وكالة بريدية في الكيان الاسرائيلي اجراءاتها لحرقة العمل احتجاجاً على امتناع وزارة المواصلات الاسرائيلية تعديل اتفاق الاجور منذ عام. وقد علنت هذه الوكالات مدة سلتين فقط من الثامنة وحتى العاشرة صباحاً.

نقى

طهران - نقلت ايران نفقا قطعاً امس الاول الاتية التي تقيد بان طهران تحصل على ما يبدو على اسلحة من فرنسا مقابل الفرض الذي قدمته الى باريس وقيمتها مليار دولار وتطالب طهران بتسديده.

زيارة

تراوري - بدأ امس امين رئيس جمهورية مالي موسى تراوري زيارة لالاتحاد السوفياتي يجري خلالها محادثات مع المسؤولين السوفيات تتعلّق بسبل دعم العلاقات الثنائية.

مفاوضات

بيروت - يستعد لبنان لاجراء جولة جديدة من المفاوضات مع دول السوق الأوروبية المشتركة لخفضة للمساعدات المقررة له من المجموعة الأوروبية.

اتصالات

طوكيو - اعلنت إحدى الشركات الصناعية هنا اليوم انها تلت طلبا من الحكومة الاندونيسية لتزويدها بـ ٢٩ محطة ارضية للشركة لخفضة الاقمار الصناعية.

انتخابات

انقرة - يرى المراقبون هنا ان تعجل الرئيس التركي كنعان ايفرين بالتصديق على القانون الخاص بالانتخابات الفرعية التي ستجرى في تركيا قريباً يرجع الى رغبته في الحيلولة دون تأسيس احزاب سياسية متولدة على نحو متسرع تستهدف التمتع بممارسة الانشطة العنصرية في الادانة والتفزيون.

عودة

لندن - علفت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر الى لندن امس بعد زيارة لكندا استمرت ثلاثة ايام ولم تشجب. رغبة بفرض عقوبات على العنصرية في جنوب افريقيا.

تضامن

سانتياجو - علم من مصادر مطلعة ان الاسقف الكاثوليكي في شيلي اعلن امس الاول تضامنه مع الزعماء القليلين الـ ١٥ الذين اعتقلوا في سانتياجو بتهمة التحريض على قلب حكومة الجنرال بينوشيه.

نمو

كوالالمبور - صرح محاضر محمد رئيس وزراء ماليزيا بان بلاده سوف تستثمر نحو ١٠٠ مليار دولار في بناء مسانق لاسمار منخفضة واقامة طريق سريع يهدف رفع معدل النمو الاقتصادي في ٤ الى ٥٪ هذا العام.

بحث تعزيز العلاقات الامنية الباكستانية

بون - واس - اجتمع المستشار الاتلي الغربي هيلموت كول امس مع رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جويجو الذي يزور بون خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات التجارية إضافة الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وخاصة القضية الافغانية واكد المستشار الاتلي مجددا استمرار دعم بلاده والمفني لبرنامج اللاجئين الافغان في باكستان...

بقالة للبيع

كاملاً أو أثاثاً أو بضاعة

٨٩٤٧٢٢٤

المعرض الفني التشكيلي الأول في

الهيئة الملكية بالجبل



● الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي الجمالية وتمثل مختلف أنواع المدارس الفنية والأعمال التي تصور البيئة السعودية والديوية والاسلامية والعادات والتقاليد العربية الاصيلة بالجزيرة العربية

يفتح سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي أمين عام الهيئة الملكية للجبل وينع في السادس من شهر محرم من العام القادم المعرض الفني التشكيلي الأول الذي تنظمه الهيئة الملكية بمدينة الجبل الصناعية ويشارك فيه جميع فنانين وفنانات المملكة التشكيليين بعدد من لوحاتهم وأعمالهم الفنية ويقام بمرکز حي الحويلات الترفيهي. كما يشارك فيه عدد من الفنانين الأجانب العاملين بالهيئة.. ويهدف إلى التعريف بالحركة الفنية بالمملكة حيث سيضم المعرض أكثر من ٥٠٠ لوحة وشكل جمالي وفني تمثل جميع أنواع الفنون الخزفية والنحتية والاشكال والرسم

الأمير خالد الفيصل يفتتح المعرض التشكيلي



● الأمير خالد الفيصل

نشاطات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في برامج هذا العام في منطقة عسير.

ابها: يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير يوم السبت القادم بمدينة الأمير سلطان الرياضية أبها المعرض العام الثامن لمناطق المملكة في الفنون التشكيلية وكذلك المعرض الرابع لطبوعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئات والاتحادات التابعة لها.

ويشارك في معرض الفنون التشكيلية أكثر من ٥٥ فناناً من مختلف مناطق المملكة يقدمون أكثر من ٤٠٠ عمل فني في التصوير الزيتي والرسم والحفر والفنون التطبيقية. وتأتي إقامة هذا المعرض في أبها ضمن

فاتن امام النجوم تبكي!



● فاتن حمامة

كتب/ محمد الغدير: قريبا جدا تدخل الفنانة الكبيرة فاتن حمامة الاستوديو لتبدأ تمثيل فلمها الجديد.. النجوم تبكي أيضا وهو من إخراج هنري بركات الذي أخرج لها العديد من الأفلام الناجحة أشهرها دعاء الكروان والخبث الرفيع وأخيرا فلم الرائع ليلة القبض على فاطمة. الفنانة فاتن حمامة تلعب في فلم الجديد دور الأم التي تغيب عن أولادها عشرين عاما ثم تعود لتكتشف أشياء غريبة عليها فقامي هذه الأشياء وماهي الحلول التي تراها ويرامها الأبناء؟

مدينة الاحلام

مسرحية الأطفال التي أعدها وأخرجها الفنان الكويتي خليفة عمر خلفه ويقوم ببطولتها بالاشتراك مع بعض الفنانين الكويتيين ومن بينهم الممثلة منى عيسى والمسرحية تدور أحداثها في غابة للحوانات.. غنائية توجيحية للأطفال والجدير بالذكر أن ملحن جميع أغاني المسرحية الفنان السعودي عبدالناصر الزاير ويقوم بإداء الأغاني بـ بلاي باك. عرضت على مسرح كيان ومن المتوقع أن تنتهي عروضها مع نهاية الأسبوع القادم حيث دخلت في أسبوعها الخامس ورغم الكبار الجيد من الأطفال والممثلين الذين قاموا بتنفيذها إلا أن الحوار مفكك يعطي المشاهد الاحساس بالملل الذي يذوب مع الاكحان والانشاد.

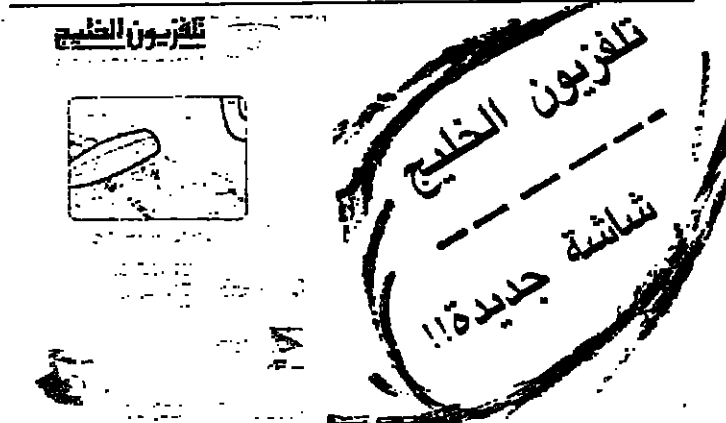
اجبني .. وينهم ؟



● محمد عبده

أكدت كل الحقائق الملموسة والملمية أن الفنان محمد عبده يختزن في أراج مكتبه عدد كبير من النصوص الغنائية ومنها عدد كبير ملحن كتبها ولحنها له كتاب الكلمة والمحققون غير أن ابانورة يحتفظ بهذه النصوص دون أن يوضح السبب في سر هذا الاحتجاز وفي عدم القيام بتقديم هذه الأعمال رغم أنه أكد أكثر من مرة بأنها نصوص جيدة والحن لو قدمت لكان لها نجاح كبير. من كتب الكلمة عدد كبير معروف في الساحة الفنية ومنهم كاتب لا يخبر عن كلماتهم وقد أكد في أكثر من كتاب أن الفنان محمد عبده يختار النص الناجح على أساس أنه سيقدمه ضمن أعماله ولكن ما يوضح أخيرا أنها تختزن في أراج مكتبه.

ابوجهاد



صدر العدد الجديد من مجلة تلفزيون الخليج حيث اشتمل العدد على عدد من المواضيع الهامة منها توصيات وقرارات اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية وأخبار الإعلام الخليجي والعربي وبعض الأبحاث والدراسات. كما اشتمل العدد الذي يحمل رقم - المجلد السابع العدد الأول شوال ١٤٠٦ - يوليو ١٩٨٦ - على دليل مذييع ومذيعات تلفزيون الخليج وكان عددهم موزعا على دول الخليج العربية كالتالي:

الإمارات	٦ مذييع ومذيعات
البحرين	٦ مذييع ومذيعات
المملكة العربية السعودية	١٢ مذييع ومذيعات
العراق	٢١ مذييع ومذيعات
عمان	٢ مذييع
قطر	١٤ مذييع ومذيعات
الكويت	٨ مذييع ومذيعات

من سيتألق أكثر؟؟

الاصوات كان ذلك منذ يومين والتجديد يوم الأحد الماضي أي قبل نزول هذا المحق عندما وقف الفنان الفرد طلال مداح يشدو بأجمل أغانيه.

والى جانب ذلك الفرع توج طلال مداح حفله بتقديم فنان بدأ يشق طريقه بثبات ويعزج الفنان الاصيل الذي ضرب شريطه الرقم القياسي ليس فقط في المملكة ولكن تعدى ذلك إلى دول الخليج العربية وليس بمستبعد أن يحقق غدا في عاصمة الفن

جدة/جميل محسن سيدي قم.. ماخبرت الي يجب يشتهي النوم سيدي قم.. لاتنام وفي السماء باقي نجوم.. سيدي قم كانت صرخة ولكن بعطف وحنان صرخة من صوت ظل يشدو بكل محبة وحنان وكما شدا بالأمس في كل مكان مائه اليوم أيضا يشدو في كل زمان.. وفي عاصمة العرب شدا وغنى وأطرب ونال الإعجاب بالتصفيق الحاد وبالإمتنان من أحل واجمل

تصادف عربية.. بالانجليزية



● محمود درويش

المعاصرين فضلا عن تركيزه على الجانب القصصي في الأدب العربي المعاصر.

القاهرة/ مكتب اليوم: الشعر المعاصر في العالم العربي.. كتاب جديد للشاعر عبدالله العذري صدر مؤخرا عن دار بنجوين البريطانية متضمنا عددا من القصائد لأكثر من عشرين شاعرا عربيا معاصرا. منهم: محمود درويش، أدونيس، البياتي، سميح القاسم، بلند، الحيدري.

الكتاب يضاف إلى سلسلة ترجمات الأدب العربي المعاصر للانجليزية والتي قام بدور كبير فيها المستشرق دينيس ديفيل الذي كان قد قدم ترجمات للشعراء العرب

جولة الشاطر حسن

القاهرة/ مكتب اليوم: اسماعيل، وعرضت لعدة مسرحية (الشاطر حسن) فترات بالقاهرة وقدمت - اليوم - تحليلا لها وتقرر أن تطوف محافظات مصر في عرض متنقل.

كتب/ عبدالرحمن البدين: في لقاء قصير مع الكاتب الغنائي أحمد عبدالحق سألناه عن آخر كتاباته الغنائية وكثرة إنتاجه فقال عن آخر أعماله أنه قد سلم المطرب رابع صقر نصا جديدا وسيقوم بتلحينه مبارك السعيد كذلك يفكر بعمل ديوان مسموع وسيقوم الشاعر الغنائي علي عسيري بإلقاء القصائد أيضا هناك تعاون لأول مرة مع المطرب محمد عبدالعزيز وهناك النية لإصدار ديوان جديد باسم (عذاب الصمت). أيضا هناك تعاون لأول مرة مع المطرب الجديد عادل خضير لإعداد شريطه الأول أما آخر إنتاجه كلمات غنائية لم يحدد من سيفيها تقول بعض كلماتها:

شفاعة حب خلقتي اسامح وابسقم في الحال صبر عاشق جمع في شوقك أمال شفاعة قلب حبك

وأخلص النية بطيبة نفس ما فيها انانية اسامح والزعل كله من اسباب الغضب تنقل وقد وجهنا له هذا السؤال ما سبب كثرة إنتاج الكاتب الغنائي أحمد عبدالحق هذه الأيام؟ ولماذا يكتب بأسلوب بسيط ليس فيه عمق أو روح؟

● جميع هذه الأعمال جاءت في فترة واحدة لكن صدقني بين كتابة نص وآخر فترة ليست بالقصيرة.. وأحسن بأنها بالنسبة لي مناسبة ويمكن خدمتها الظروف وخرجت مع بعضها كإختيار فنية بالصحة الفنية وأنا متوقف منذ مدة طويلة وكل النصوص التي تقرأونها فهي قديمة لكن قد يكتن عني نص قديم أجده فيه أو أضيف أو أحتف لكنني متوقف.. ولا اعتقد أن هذا الإنتاج كثير لأنني اعتقد أنني إلى الآن لم أقدم أي شيء للساحة الفنية لكي يتم الحكم على بكثرة الإنتاج.



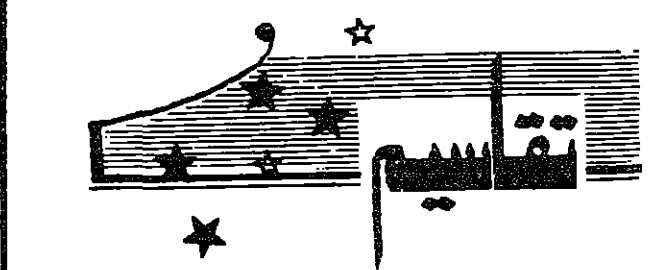
● رابع صقر

لاتقول وبمعا مجموعة أخرى من أجمل الأغاني الطلالية قدمها مغرد وشادي الاصوات العربية طلال مداح مشاركة الفنان المبدع الماتق رابع صقر في ضفاف النيل وبلد الحبوب العربي.



● طلال مداح

العربي القاهرة نجاحا لا يقل عن نجاح أي من فنانينا الكبار. لاتقول أن الليالي فرقتنا لاتقول أن الليالي عبت علينا يوم وبك كل شيء في أيدينا لاسقى الله ليلة عرفتنا



(بطبئيه) .. الصمت!

● هكذا. وكما هي ستة الحياة. شعت البحرين.. وتراث الخليج كله.. آخر الحناجر التي تغنت باليالام وفنون الغوص.. أيام صراع الإنسان الخليجي مع الموت والأخطار المتلاحقة من أجل لقمة العيش والكساء والمأوى. هكذا. وبكل الهدوء. يودع الدنيا - وإلى الأبد - آخر نهم تنقلت أمواج الخليج أصداؤه صوته الذي كان يحمل بحة خاصة.. وحزنا ذا تكة وقع متميزين.. علي بطبئيه.. لم يقدم له أبناء جيلنا مكان يستحقه من التكريم والغناية. فقد ذهب - بطبئيه - الإنسان. وبطبئيه التاريخ والنضال والعطاء.. وما كان يذكر إلا بالاشارة حين يترحم الإصلاء على سنين جليلهم رغم تصاقها بظواهر الفقر والجوع والشقاء!

الاعلام كم هو مقصر في حق - بطبئيه - ومن سقه. ومن سيلحق به - بعد عمر طويل. أن شاء الله - وهم يعيشون في الظل بعد ضعف وعجز. وكانوا قد اعطوا الكثير من البذل والإبداع.. وكهم هو حري بنا أن نسجل تراثنا الاصيل وأن نحفظه للأجيال القادمة وأن نكرم من أجادوا في حياتهم بما يستحقون لا أن ندير ظهورنا لهم وهم يحيون بيننا حياة الشقاء.. والمرص. حتى يوم الأجل المحتوم فتنبأري في رثائهم عبر أجهزة الإعلام المختلفة..

كنيروا رحلوا قبل بطبئيه فلم يعد يذكركم سوى أحفادهم! مبارك العوض

أحمد عبدالحق وكثرة الإنتاج

يتسم بالوضوح.. وأنا لا اخترع شيئا من عني لكي يستوعب الناس هذا الكلام والكلام ذو المعق اعتقد أنه للنشر أو للدواوين أو الاتجاهات الأدبية البحث.. أو للذين يميلون للرومانسية أو المعق في المعنى.. لذلك أنا لا أهتم بالعشرة أن كل الكلام الذي سوف أكتبه يفهم رجل الشارع العادي.. أسلوب في الكتابة جديد الفكرة والأسلوب لكن لا يجعل القارئ أو المستمع يشتغل أو يتعثر في متابعة الحدث (متسلسل) وهذا شرط أول أما الشرط الثاني لابد أن تكون الفكرة واضحة والمهم أن بها لفاظا جديدة تعودت أذن الساب عليها وهذا هو السر الذي يجعلني أجد الكتابة بهذا الوضوح المسط ولا بمعنى من الكتابة بالأسلوب المعق أي شيء لكن من سيقبلها مني وإذا أخذا أحد سوف يقبلها كحن وبيركين الكلام.. وهذه وجهة نظري



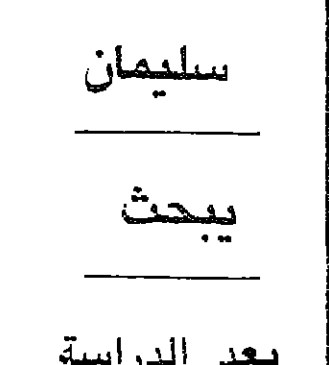
أحمد عبدالحق

وكل الكلام الذي أكتبه فيه روح لكن أنا أجد النص الخفيف الواضح مثل النضال وتبيلة تلك النصوص التي أتعق فيها.. وبما أنني كاتب غنائي مالاغنية سوف يتعرض لساعيا الصغير والكبير جميع الطبقات والأجناس بمختلف الأعمار وليست قصرا عز فئة معينة من الناس مثل الشغف مثلا لا أكتب لهم كلام خاص بهم وهذا شعر غنائي لابد وأنك أنه لابد أن



● سليمان اباحسين

بعد أن أسي دراسته الجامعية في مجال الإعلام من جامعة الإمارات. حمل الزميل سليمان اباحسين - إسرائيل اليوم الفني في الإمارات.. وكم خانت له تحركات تحريرية بغنائى المنطقة.. حمل حقله وأوراقه وعاد إلى المنطق



سليمان

يبحث

بعد الدراسة



عبد الكريم

عبد الكريم .. والجديد يعتزم الفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر طرح شريطه الجديد في نهاية هذا الأسبوع. والشريط يجمع الشاعر الغنائي فائق عبدالجليل والملاحن عبدالله الراشد لأول مرة كذلك يضم الشريط بعض الأعمال للشاعر عبداللطيف النباي والملاحن راشد الخضر. ومن المعروف لدى المتابعين لأعمال عبدالكريم أن شريطه السابق لم يستغرق منذ نزله للأسواق أكثر من خمسة أشهر.

الثلاثاء ٨ ذو القعدة ١٤٠٦ هـ العدد ٤٧٧٨

داخل العدد

- السيتما الزاوية في مصر للناقد سمير فريد
- فنون التشكيل أخبار وتحليلات
- الزوايا الأسبوعية الذبابة إلى جانب برامج التلفزيون في الخليج.

عودة الانطباعية



تونس - مكتب اليوم - أليكس العبادي
الفن الانطباعي هو فن رسم الطبيعة وجمالها بعيدا عن حالات الكآبة والحزن . ولد في مطلع القرن التاسع عشر على ضفاف نهر السين حيث تختلط أضواء الشوارع بأشعتها المنكسرة على مياه النهر مشكلة لوحة رجاءة من الألوان الزاهية الجميلة . ومنها بدأ الرسامون الانطباعيون سيرتهم الأولى في هذه المدرسة الفنية الكبيرة فقد برز رسامون تخصصوا في هذا الجانب من الرسم حتى أصبحوا محط الانتظار واقتربت أسماؤهم بالانطباعية .



والبداية الأولى لرسامي الانطباعية عبارة عن لوحات فنية نادرة تمكنت أخيرا ثلاثة متاحف فنية في فرنسا من الحصول عليها وعرضها على الجمهور وهي متاحف روين وهافر وهونفيلور التي تحتفظ بمجموعات ثمينة ونادرة من اللوحات الانطباعية لمشاهير الرسامين .

فمتحف الفنون الجميلة في مدينة روين عرض مجموعة من اللوحات الانطباعية يعود أغلبها إلى أحد تجار الفحم وهو فرنسوا ديور الذي كانت تربطه علاقات وطيدة بعدد من رسامي هذه المدرسة وفي مقدمتهم الفنان كلود مونييه والفنان الفريد سيسي . وقد استطاع فرنسوا ديور أن يقتني لوحات نادرة بأثمان بخسة حيث كان يخرج على متن يخته متجولا على شواطئ نهر السين فيقتني معظم لوحات الفنانين الانطباعيين التي كان يعرف مواعيد عرضها بدقة .

شخص آخر كان يهوى جمع اللوحات الانطباعية وهو غوستاف كايوت - من مدينة روين أيضا - وقد أهدى متحف مدينته مجموعة نادرة من اللوحات المعروضة حاليا للجمهور ومنها لوحة الشخصية التي رسمها بريشته . وقد ساعده وضعه المالي الجيد على أن يضع جزءا من ثروته تحت تصرف اصحابه من الفنانين ليتمكنوا من ممارسة هوايتهم على أحسن وجه . مدفوعا بحبه للفن فقد كان رساما

قديرا رسم لوحته « في المقهى » عام ١٨٨٠ وأهداها فيما بعد إلى متحف المدينة لتكون في مقدمة لوحات الانطباعيين المعروضة حاليا . الفنان كلود مونييه بدأ في ثمانينات القرن الماضي بالتعريف بنفسه من خلال رسمه العديد من اللوحات الجيدة تلبية لرغبات الهواة وعلى نفس الخطى سار الرسام الفريد سيسي فقد كان يرسم بيد ويبيع لوحاته باليد الأخرى وهذا يعني أن لوحاته امتازت بالجودة . في تناول موضوعاتها الانطباعية وجمالية أسلوبها ومعانيها . وقد اتجه سيسي في هذا الاتجاه خصوصا بعد تعرض أسرته للأفلاس عقب الحرب مع بروسيا عام ١٨٧٠ وازدياد حالاته المادية سوءا .



خلال العلم الحالي نظمت جامعة الملك سعود بالرياض المعرض الخاص للفنان الشاب خالد حجاج المرشوم وأن كان هذا المعرض يحمل الرقم خمسة بالنسبة لخالد فإن المتابع يلاحظ تجارب لم تتبلور بعد كما قال د. محمد المشيقح في تقديمه لكتيب المعرض . ونحن إذ نختار لخالد لاعملا خالد من هذا الكتيب فإن الملاحظ على تلك الاعمال مرواحتها بين عدة اتجاهات يعالج من خلالها مواضيعه وأن كان تعلمه مع اللون يتصف بالحذر وهذا امر طبيعي سنؤكد الخبرة والتجربة المستمرة .

تبرز من اعماله لوحة العليقة لكن هذا العيب جاء سائكا ورفيقا حتى كانه جاء مصطفعا من هذه الطفلة التي مسح وجهها شيئا من الحياء والسكون دوننا مقالة من الطائر الذي تحمل باطراف اصابعها الجو العلم للعمل اصطناع بتوجه لوني حيث استخدمه من الألوان الحارة .

وفي هذا الاتجاه يمكن للفنان أن يعالج مواضيع عديدة وقد يكون أقرب الاتجاهات التعبيرية القريبة من استيعاب الجمهور وأن حملت معها شيئا من الرمزية التي هدف إليها .

لكن التجارب الأخرى مع المجلات يلحظ الحذر الشديد خاصة وأن هذه الخلفة تحتاج لهارة فحاول من ذلك أن يعالج عدة مواضيع تتعلق بالأمومة والإنسان بين اثنين ونظرة الحياة لنا والعكس وغيرها .

ويلحظ أن الإنسان لديه لا يعيش وحيدا فخصوصة تقترب دائما برفقاء وهو عندما حاول أن يرسم الإنسان بين اثنين حاول أن يوصل فكرة بتكثيفها فوظف بعض للمفاتيح من الإيحاء القرآنية وكأنه

غريست في نفسه حب الرسم الانطباعي وبالفعل اقبل مونييه على رسم لوحات في غاية الجمال حتى انها لتعد اليوم من خيرة لوحات الانطباعيين ومنها لوحة « هضبة فرنشيل » التي نالت شهرة واسعة وعرضت عديد المرات في مختلف المتاحف الفنية وأخرها متحف الهافر الفرنسي .

لأحد الهواة الذي تنازل عنها ليقدسها هدية للمتحف المذكور ومن بين هذه اللوحات كانت هناك لوحة الميناء عند الاصيل ، وهي التي يعتبرها النقاد قمة اعمال يودان . وقد شغف بها مونييه كثيرا وحاول رسمها مرات ومرات لأنه يرى أن سر اهتمامه بالانطباعية يعود أساسا إلى لوحات يودان التي

الطبيعة وتصوير جمالها . في عام ١٩٠٠ تلقى متحف الفنون الجميلة في هافر هدية ثمينة تمثلت في ستين لوحة ومائتين وخمسين لوحا خشبيا محفورا ومرسوما من قبل الفنان يوجين يودان . ولم يكن يودان في أواخر أيام حياته راغبا في بيع لوحاته إلا أن أخاه لويس وريته الوحيد أقدم على بيعها دفعة واحدة ودعا إلى صرف كل جهده في رسم

كلمة تقدير لهذا الرجل



• إبراهيم حمودة

كثيرون هم المخلصون وكثيرون هم الذين قدموا وما زالوا يقدمون بسخاء الجهد والاخلاص . ابراهيم حمودة ، أحد هؤلاء الذين تخرجت على ايديهم أجيال كثيرة وقد واكب نشاطات مادة التربية الفنية فترة ليست بالقصيرة في فترة عمله بالمملكة والتي كان آخرها موجها لمادة التربية الفنية بإدارة التعليم بمنطقة الشرقية .

فكلمة تقدير واحترام نسجلها لهذا الرجل ودعاه له بالعلم المديد

خالد حجاج



ضوء تشكيل

اغلب اعماله الأخرى وتصل نفس الروح كما انها لا تخلو من حس اسطوري لكن هذا الحس لم يحمل أي صفة متعددة فقد جاءت تقليدية وعفوية وجاءت المعالجة حاملة شيئا من تأثر بالفنون الإسلامية خاصة في الخلفيات وأن اختلف انتقاء العناصر والوحدات .

وخالد حجاج من مواليد جدة ١٣٨١ مؤهله الدراسي بكالوريوس تربية فنية من جامعة الملك سعود وقد اقام كما نكر في كتبه أربعة معارض شخصية وشارك في معارض المسابقات على مستوى الأندية والمناطق وهو إضافة لحبه للرسم قلته يهوى التصوير الضوئي والشعر والموسيقى .



جمعية القصيم المعرض والمحاضرة

في شريط



أحد اعماله

كان معرض الفنان عبدالحليم رضوي والذي اقامه فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم خلال شهر شعبان الماضي وكذلك المحاضرة التي القاها الرضوي بعد المعرض كان أحد الانشطة العامة وأول نشاطا تشكيلي للفرد ولانه قد أكد السيد مدير فرع القصيم على الخليفة على حضور رجال الاعلام والصحافة من المهتمين

الدليل تأخر

الكتاب الذي يشمل فنانين دول الخليج العربية والذي كان من المؤمل أن يظهر قبل أشهر واسم فيه مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية يبدو أن ظهوره قد تأخر عن الموعد الذي حدد له خاصة إذا عرفنا أن مادته بدئية يجمعها من فترة طويلة وحيث أن الحركة التشكيلي في دول الخليج العربية بحاجة فإن ظهوره بات مهما ويوجه من الشريعة حيث أن موعد ظهوره تحدث عنه أكثر من مسئول وفي أكثر من وقت .. وكان من المفروض أن يكون قبل هذا الوقت بين أيدي المتابعين . فهل سيتأخر أكثر من ذلك ؟ هذا ما لا نأمله .



●● عمر الطيب .. افضل من فنان العرب هذا الاسم المجهول في عالم الطرب عمر الطيب شارك في إحدى الحفلات الغنائية قبل سنوات بصحبة الفنان محمد عبده وعدد آخر من المطربين وكانت الامور تسير كما يجب الا عندما تنكر هذا الطيب .. لواقع وظن بأنه افضل من محمد عبده بمراحل حسب رايه .. ويجب ان يكون نجم الحفل وصاحب الوصلة الأخيرة في الحفل .. زد على ذلك كلماته الجوفاء التي كان يطلقها هنا وهناك بما يسيء للفن عامة والفن المحلي بصفة خاصة وعندما ارسم هذه السطور لا يعني حقدي لعمر الطيب او مبالغتي في الإعجاب بصوت محمد عبده بقدر ما هو إعطاء صورة عما يفتقره بعض صفار المطربين ممن يصدقون أنهم أصبحوا مطربين .. ورحم الله امرء عرف قدر نفسه .

●● طلال مداح .. ويس نعم .. طلال مداح ويس حتى عيادي انضم إلى قائمة التجار .. كلهم يمكنون مؤسسات فنية كلهم مدراء اعمال .. وما دمت فنانا .. يعني أنا تاجر .. !!

وأذكر أنه في إحدى المقابلات الفنية لطلال مداح قال بالحرف الواحد عند اقرار عملية « حقيق الفنان » ياحظ محمد عبده عنده مؤسسة .. وبالكاد فهو لا يحسد بقدر ما هو أعجاب بنظرة وتصرف زميله ولكن ماذا يقول اليوم والجميع أصبحوا مدراء مؤسسات فنية تجارية الا طلال نفسه والذي رفض كل الثروات ماعدا جمهوره ويس .. ما أود قوله ان لا تكون هذه المؤسسات وبالا على الأغنية المحلية .

●● سعيد الصويغ .. محرر صفحة اسلامية سعيد الصويغ محرر فني بجريدة الجزيرة ولا اعلم هل ترك الجريدة ولكن الذي اعلم أنه شاب رائع .. رائع .. باديته وتدينه وتواضعه واجتهاده اللامحدود فهو من الاسماء العاملة بصمت لا يهم أن تظهر صورته ذات اللحية الكثيفة على صفحته كما يفعل غيره .. يعلم الله كم تأثرت لابتعاده عن صفحة منتدى فنون الجزيرة .. لانه يحمل في قلبه الكثير الكثير من الحب والاخلاص والتفاني في العمل .. ولكن هكذا يرسل المخلصون وتتسع الساحة لشلة « الضجيج » والمجاملات وماذكرته ينطبق على كثير من الزملاء لعل ابعدهم عن الاضواء سعد المصباح بجريدة الجزيرة ذلك الشاب الهادئ الذي تجرع الكثير من المقالب والسبب طيبته .. ليس الا !

●● من أغنية محمد عبده ودي افهم الى متى الحيرة عنيدة الى متى اصبر وتجرحني الفنون ودي افهم الى متى عني بعيدة وانت اقرب من رموشي للحفون ودي اعرب انا بالنسبة لك انت من اكون ؟

●● حتى نلتقي في الاسبوع القادم يتجدد لقاءتي بكم واراة جديدة والى اللقاء .

رصد للناقد سمير فريد حول مراحل ومعالم :

السينما المصرية في مراحلها الأولى



● نشأة السينما في مصر تأثرت بالاحتلال البريطاني .

● لماذا ارتفع دور العرض بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ؟

● بداية الأفلام الواقعية كانت مع نشاط إسماعيل هاشم .

● صلاح ابوسيف جعل للواقعية وجوداً حقيقياً بعد ١٩٥٢ ..

بعد حرب أكتوبر، وهو ما يسمى بـ (الأفلام السياسية)، وقد تم إنتاج عدة أفلام عن تعذيب المعتقلين في الستينات، منها فيلم علي بدر خان (الكركي) - ١٩٧٥، وفيلم (أحنا بقو) (الابوييس) - ١٩٧٥، وحسين كمال - ١٩٧٩، وفي هذه الأفلام هجوم على فترة الناصرية .

ويتمثل الوجه الآخر لهذه السينما السياسية، تلك الأفلام التي تناولت انحرافات عصر الانفتاح، وهي أفلام (الكذاب) لصلاح ابوسيف، (على) من نطق الرصاص (لكمال الشخيت)، (والخديون) لسعيد مرزوق، (والخفلة معاً) لمحمد عبدالعزيز، (ومع سبق الأصرار) وإل من نطق الرصاص لآشرف فهمي .

وبجانب هذين الاتجاهين ظهرت بعض الأفلام الأخرى التي تنتمي للسينما السياسية، بمفهوم تناول المشاكل السياسية المثارة، مثل (الأخري)، مثل فيلم (الرمي) (لأبي يمين) لحسين كمال، (عودة) (الابن الضال) ليويس شاهين، (رحلة داخل امرأة) لآشرف فهمي، (السكندرية ليه ؟) ليويس شاهين، وامتداداً لتتالية الواقعية في الأفلام المصرية، كان هناك فيلم (أريد حلاً) لسعيد مرزوق، (وومعنى قطار العمر) لعاطف سالم، (والحب قبل الخبز أحياناً) لسعد عرفه، (والأقمر) لنهاسم ابوالنصر، (وإشقية ومتولي) لعلي بدر خان .

ويختتم الناقد سمير فريد رسده لمراحل السينما المصرية الروائية بقوله أن أفلام هذه السينما عبرت في أكثر من ١٥ من إنتاجها، خلال الفترة من ١٩٥٢ إلى ١٩٨٠ عن حركة المجتمع المصري في تلك الفترة .. رغم المشاكل العديدة التي كانت تعاني منها صناعة السينما في مصر، ورغم أن جمهور السينما ظل يشاهد الأفلام الأجنبية بمعدل ٩٠ من دول الغرب، ٥٠ من بقية دول العالم، كما كان الأمر في سنوات الاحتلال البريطاني قبل الثورة، ورغم أن وسائل الثقافة السينمائية بالنسبة لهذا الجمهور تكاد تكون معدومة .

وهذه النسبة من الأفلام التي تعبر عن حركة المجتمع (١٥) : أن سلباً أو إيجاباً، هي نفس النسبة التي نجدها في العديد من دول العالم نظراً للوضع الخاص للسينما في سبيل الفنون .. ولكن ليس معنى هذا أن الأفلام المصرية قامت بدورها في تطوير وتطوير المجتمع .



● توفيق صالح وصل بالواقعية لمرحلة النضج

● مرحلة القطع العام.. كيف كانت في السينما ؟

(الشوق) لحسن الامام . وبجانب هذا الاتجاه كانت هناك بعض الأفلام الفنية الراقية الأخرى، مثل فيلم (الرمي) (لأبي يمين) لحسين كمال، (عودة) (الابن الضال) ليويس شاهين، (رحلة داخل امرأة) لآشرف فهمي، (السكندرية ليه ؟) ليويس شاهين، وامتداداً لتتالية الواقعية في الأفلام المصرية، كان هناك فيلم (أريد حلاً) لسعيد مرزوق، (وومعنى قطار العمر) لعاطف سالم، (والحب قبل الخبز أحياناً) لسعد عرفه، (والأقمر) لنهاسم ابوالنصر، (وإشقية ومتولي) لعلي بدر خان .

ويختتم الناقد سمير فريد رسده لمراحل السينما المصرية الروائية بقوله أن أفلام هذه السينما عبرت في أكثر من ١٥ من إنتاجها، خلال الفترة من ١٩٥٢ إلى ١٩٨٠ عن حركة المجتمع المصري في تلك الفترة .. رغم المشاكل العديدة التي كانت تعاني منها صناعة السينما في مصر، ورغم أن جمهور السينما ظل يشاهد الأفلام الأجنبية بمعدل ٩٠ من دول الغرب، ٥٠ من بقية دول العالم، كما كان الأمر في سنوات الاحتلال البريطاني قبل الثورة، ورغم أن وسائل الثقافة السينمائية بالنسبة لهذا الجمهور تكاد تكون معدومة .

وهذه النسبة من الأفلام التي تعبر عن حركة المجتمع (١٥) : أن سلباً أو إيجاباً، هي نفس النسبة التي نجدها في العديد من دول العالم نظراً للوضع الخاص للسينما في سبيل الفنون .. ولكن ليس معنى هذا أن الأفلام المصرية قامت بدورها في تطوير وتطوير المجتمع .



وكان أهم تحول في علاقة الفيلم المصري بالجمهور بعد ثورة ١٩٥٢، هو بروز الواقعية، كاتجاه مؤثر، على الرغم من استمرار الأفلام التجارية والاستهلاكية .. أبوسيف .. وإذا كانت أفلام أبوسيف قبل الثورة قد تميزت بالجاذبية والانفتاح، فإن أفلامه بعد الثورة قد جعلت للواقعية وجوداً حقيقياً في الفيلم المصري .. وهنا يستشهد سمير فريد بأفلام أبوسيف في هذه الفترة : (الأسطى حسن) ، (ريا وسكينة) ، (شباب امرأة) .

وإذا كان (العزيم) لكمال سليم قد فجر (الواقعية) في الفيلم المصري، فإن (درب الهنايل) لتوفيق صالح - ١٩٥٥ كان بداية وصول هذه الواقعية لفترة النضج، وقد بدأ تأثير ثورة يوليو على يوسف شاهين في فيلمه السادس (صراع في الوادي) - ١٩٥٤ .

ويقول سمير فريد أن هذه الفترة، أيضاً، شهدت أفضل أفلام هنري بركات (دعاء الكروان)، (في بيتنا رجل)، (الباب المفتوح) .. وإيضاً أفضل أفلام عاطف سالم : (الحرمان) ، (جعلوني مجرماً)، (أحنا التلامذة) .. ذلك كان هناك الدولة من السينما .. وقد انخفض متوسط الأفلام في هذه الفترة

ولكن، من ناحية أخرى، شهدت هذه الفترة أوضح ازدهار للسينما الواقعية، ومن أمثلة أفلامها (القاهرة - ٣٠) و(القضية - ٦٨) لصلاح ابوسيف، (والأرض) ليويس شاهين، (والحرام) لهنري بركات، (وترة اليمن) لعاطف سالم، (وبين القصرين) وإتصر



وكان أهم تحول في علاقة الفيلم المصري بالجمهور بعد ثورة ١٩٥٢، هو بروز الواقعية، كاتجاه مؤثر، على الرغم من استمرار الأفلام التجارية والاستهلاكية .. أبوسيف .. وإذا كانت أفلام أبوسيف قبل الثورة قد تميزت بالجاذبية والانفتاح، فإن أفلامه بعد الثورة قد جعلت للواقعية وجوداً حقيقياً في الفيلم المصري .. وهنا يستشهد سمير فريد بأفلام أبوسيف في هذه الفترة : (الأسطى حسن) ، (ريا وسكينة) ، (شباب امرأة) .

وإذا كان (العزيم) لكمال سليم قد فجر (الواقعية) في الفيلم المصري، فإن (درب الهنايل) لتوفيق صالح - ١٩٥٥ كان بداية وصول هذه الواقعية لفترة النضج، وقد بدأ تأثير ثورة يوليو على يوسف شاهين في فيلمه السادس (صراع في الوادي) - ١٩٥٤ .

ويقول سمير فريد أن هذه الفترة، أيضاً، شهدت أفضل أفلام هنري بركات (دعاء الكروان)، (في بيتنا رجل)، (الباب المفتوح) .. وإيضاً أفضل أفلام عاطف سالم : (الحرمان) ، (جعلوني مجرماً)، (أحنا التلامذة) .. ذلك كان هناك الدولة من السينما .. وقد انخفض متوسط الأفلام في هذه الفترة

ولكن، من ناحية أخرى، شهدت هذه الفترة أوضح ازدهار للسينما الواقعية، ومن أمثلة أفلامها (القاهرة - ٣٠) و(القضية - ٦٨) لصلاح ابوسيف، (والأرض) ليويس شاهين، (والحرام) لهنري بركات، (وترة اليمن) لعاطف سالم، (وبين القصرين) وإتصر



ارتفاع متوسط إنتاج الأفلام .. وشهدت هذه الفترة بداية ما يعرف بالواقعية في الفيلم المصري في بعض أفلام ستوديو مصر مثل (العزيم) لكمال سليم - ١٩٣٩، (السوق السوداء) لكامل التمساني عام ١٩٤٢ .

ثالثاً - مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية : وقد أصبح إنتاج الأفلام بعد الحرب العالمية الثانية وسيلة سريعة لتحقيق الأرباح، وكان ذلك نتيجة دخول رؤوس الاموال المملوكة لاغنياء الحرب في ميدان صناعة السينما .. وبجانب ارتفاع عدد دور العرض في هذه الفترة، فقد بدأ أيضاً فيها ظهور مجموعة من المخرجين الذين أثروا الفيلم المصري بعد ذلك، مثل صلاح ابوسيف ويوسف شاهين وهنري بركات وعزالدين ذو الفقار .

١٩٦٢ : وشهد النصف الثاني من الخمسينات، بعد جلاء بريطانيا عن مصر عام ١٩٥٤، إلغاء قانون الرقابة المعمول به منذ عام ١٩٤٧ كما شهدت هذه المرحلة بداية اهتمام الدولة بصناعة السينما، والذي تمثل في إنشاء مصلحة الفنون عام ١٩٥٥، ثم مؤسسة دعم السينما عام ١٩٥٧، ثم المعهد العالي للسينما عام ١٩٥٩ .

وقد قامت مصلحة الفنون بإنتاج أفلام تسجيلية وقصيرة، وأنشأت (نادي الفيلم المختار)، ومؤسسة دعم السينما كانت أول مؤسسة عامة للسينما في مصر والوطن العربي، واشتركت المؤسسة في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية .

وكان أهم تحول في علاقة الفيلم المصري بالجمهور بعد ثورة ١٩٥٢، هو بروز الواقعية، كاتجاه مؤثر، على الرغم من استمرار الأفلام التجارية والاستهلاكية .. أبوسيف .. وإذا كانت أفلام أبوسيف قبل الثورة قد تميزت بالجاذبية والانفتاح، فإن أفلامه بعد الثورة قد جعلت للواقعية وجوداً حقيقياً في الفيلم المصري .. وهنا يستشهد سمير فريد بأفلام أبوسيف في هذه الفترة : (الأسطى حسن) ، (ريا وسكينة) ، (شباب امرأة) .

وإذا كان (العزيم) لكمال سليم قد فجر (الواقعية) في الفيلم المصري، فإن (درب الهنايل) لتوفيق صالح - ١٩٥٥ كان بداية وصول هذه الواقعية لفترة النضج، وقد بدأ تأثير ثورة يوليو على يوسف شاهين في فيلمه السادس (صراع في الوادي) - ١٩٥٤ .



القاهرة/ مكتب اليوم/ حسين حمودة : ضمن المسح الاجتماعي الشامل للمجتمع المصري، الذي قدمه المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، قدم الناقد السينمائي سمير فريد رسداً للسينما الروائية المصرية منذ نشأتها وحتى عام ١٩٨٠ .. ولعل هذا المسح، بجانب قيمته التوثيقية يتضمن قيمة مرتبطة برصد المراحل التي مرت بها صناعة السينما المصرية وأهم الأفلام التي أنتجت عبر هذه الفترات .. ونعرض، هنا، لاهم ما جاء في هذا الرصد .

يهد الناقد سمير فريد في تناوله لمسح السينما الروائية بالتعرض لبدايات العروض السينمائية بمصر، سواء كانت عروضاً محلية أو أجنبية، فيقول أنه بعد العرض السينمائي الأول في العالم، الذي أقامه الأخوان لوميير في باريس عام ١٨٩٥، ظل عدد دور السينما العالمية محدوداً .. وبدأ يتكاثر بعد ذلك، في كثير من بلدان العالم بما فيها مصر .. وقد ظل عدد دور السينما يتكاثر بمصر حتى عام ١٩٥٤، ثم بدأ الانخفاض بعد ذلك .

ونشأة السينما في مصر اختلفت عن نشأتها في البلدان المستقلة .. فمصر كانت واقعة تحت الاحتلال الإنجليزي، وكانت دور العرض توجد في الأماكن التي يتواجد فيها البريطانيون داخل مصر، ومن ثم اقتصر النشاط السينمائي على المدن الكبرى فحسب .. ومن ناحية أخرى كانت الأفلام التي تعرض في من إنتاج إنجلترا أو الدول الحليفة لها فقط .

● مراحل صناعة السينما

مرت مراحل صناعة السينما في مصر بالمراحل التالية، منذ عام ١٩٢٢ إلى عام ١٩٨٠ : المرحلة الأولى - مرحلة الرواد (من ٢٣ إلى ١٩٢٤) ، المرحلة الثانية - مرحلة ستوديو مصر (من ٢٥ إلى ١٩٤٥) ، المرحلة الثالثة - مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية (من ١٩٤٦ إلى ١٩٥١) ، المرحلة الرابعة - مرحلة ثورة يوليو (من ٥٢ إلى ١٩٦٥) ، المرحلة الخامسة - مرحلة القطع العام (من ١٩٦٦ إلى ١٩٧٢) ، المرحلة السادسة - مرحلة الانفتاح (من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٠) .

أولاً - مرحلة الرواد : ويقول الناقد سمير فريد أن الفيلم في مصر، من بداياته ظل يدور في الدوائر المحدودة التي ترسمها سياسة الاحتلال، وظل بالتالي معزولاً عن الحركة الثقافية الوطنية .

ثانياً - مرحلة ستوديو مصر : وقد عرفت صناعة السينما في مصر في مرحلة وجود ستوديو مصر (٣٥ - ١٩٤٥) قدراً كبيراً من الازدهار، وبخصوصاً على مستوى

بقايا نغم

كيف نتحدث عن العلاقة

تناول بعض الزملاء في كتاباتهم العلاقة بين الفنان والصحافة الفنية وأتهم الزملاء الفنانين بعدم اهتمامهم بالمتابعة الدقيقة في كل ما يكتبه الصحافيون وكان سلباً أم إيجاباً كما تناول الزملاء العلاقة وتفكيكها بين الفنانين أنفسهم .

ربما كان هذا التناول في مكانه خاصة وأن الفنانين لم يعيروا الصحافة الفنية أي اهتمام باستثناء القليل منهم الذين نعتيهم من فئة المثقفين وهم فعلاً يتابعون ما يكتب ولكنهم لا يؤمنون بالتعقيب على بعض الأخبار أو المواضيع التي تهيم والغريب في بعض هؤلاء الفنانين أنهم يلجأون إلى المحرر أو المشرف على الصفحة الفنية عندما يقرأون شيئاً من النقد الهادف ويطلبون منه شخصياً أن يمتدحهم بعد أن انتقدهم ظناً منهم بأن ما يكتب نقداً يلغيه ما يكتب عنه مدحاً ورغم ذلك أريد في هذه الأسطر أن استنتج العلاقة بين الفنانين أنفسهم أو العلاقة المتواجدة بحكم المهنة بين الفنان والمحرر الفني حيث أريد هنا أن أتحدث عن العلاقة بين المحررين أنفسهم فهي وللأسف علاقة أكثر تفككاً وعلاقة مبنية على مصالح ذاتية وليست مصالح تهم العمل الصحفي في الجباللغني هذه العلاقة هي في اعتباري علاقة مادية بحث لا تلتزم على أسس ضعيفة فهي تقع في خانة « شيليني وأشليك » أي بمعنى أكتب عنك ويمكنك أن أبرد لك صورتك وأدخلها في موضوع لا يمت لك بصلة فقط لتظل في ذكرى وعقول الناس .

إن المبدأ الذي يقوم عليه بعض المحررين الفنانين في الصحافة الفنية ويوجد لدى أكثر من دليل قد لا يكون مجاله هنا في هذه الأسطر القليلة .

أعود ثانية لاتحدث عن العلاقة والتي هي سمة اجتماعية لها مدلولاتها الكبيرة في التعامل والتفاهم والأخلاق فليس من المعقول أن تنزل الصحافة ومحرروها إلى مستوى ضابط مما يجعل البيض يتحدث عن هذا المستوى وعن المحررين الذين أصبحوا في نظر بعض زملائهم حماليين ونافلي أمتعة وغيرها .

فالعلاقة لا تعني أن من يقوم بعمل كذا قد أساء إلى العمل الصحفي أو إلى حملة الأرقام فهي تدخل ضمن إطارها الأخرى وبالأماكن أن تكون علاقات حميمة تجمع بين هذا المحرر وذاك الصحفي فكم من مرة شاهدت الأسدياء تتبادل في التعاون الوثيق والذي لا يلق فقط عند الكتابة ومن العيب أن نتحدث في مثل هذه الأمور ونعتبرها كتابات صحفية وهي في الأساس كتابات تهدف الإنسان لشخصه وذاته وليس عمله هذه من الآلة التي تعيشها الصحافة الفنية بمحوريتها لاسي الأتقنة والذين يتغيرون كل يوم وكل ساعة بقتاع ويأسهم مستعارة .

إن العلاقة بإسادة يجب أن نتعلم معانيها فهي سمو ورفعة إذا عرفنا معانيها كاملة وتخفيف للحرقة أسمى المعاني وأجملها . ختاماً أتمنى أن يكون للقراء رأياً في موضوع العلاقة كيف تكون بين الفنان والمحرر والعلاقة بين المحررين أنفسهم .

جميل محسن

الخليج اليوم

تلفزيون أبوظبي

٩٠٠٠ صباحاً الإفتتاح، ٩٠٢٠ الرسوم المتحركة، ٩٠٤٦ الدروس التعليمية، ١٠٠٣٥ مسلسل الوصية، ١٢٠٢٠ مسلسل عطش الستين ثم ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٣٠٠٠ الإفتتاح، ٣٠٢٨ الإفتتاح، ٣٠٢٨ الرسوم المتحركة، ٤٠٢٥ فيلم نقلي، ٥٠٣٠ أعضاء على كتاب، ٦٠٠٠ جريدة اليوم، ٦٠١٥ شعراء القبائل، ٧٠١٥ نماذج الحج، ٨٠٠٠ النشرة العربية، ٩٠٠٠ حدث في مثل هذا اليوم، ٩٠٣٠ برنامج كلمة وكلمة، ١٠٠٠٠ المسلسل العربي لا تقولي وداعاً، ١١٠٠٠ موجز الأنباء، ١١٠٥٠ الختام

تلفزيون دبي

٣٠٠٠ الإفتتاح، ٣٠٣٠ الرسوم المتحركة، ٤٠٠٠ مسلسل الإفتتاح، ٥٠٣٠ المسلسل الجديد (بقايا وجود)، ٦٠٠٠ فيلم نقلي (المختشون)، ٧٠٠٠ الإفتتاح، ٧٠١٠ برنامج الغذاء والصحة، ٧٠٠٠ المسلسل العربي حافة خاصة، ٩٠٠٠ الأخبار العنيفة، ٩٠٣٠ الفيلم العربي (سائق الأوتوبيس)، بطولة نور الشريف وميريام أمين، ١١٠٠٠ الختام

الفترة المسائية

٣٠٠٠ الإفتتاح، ٣٠٢٥ مسلسل الحبيبي للأطفال، ٣٠٥٠ الرسوم المتحركة، ٤٠١٠ أغنية للأطفال، ٤٠٢١ حكايات الأطفال، ٤٠٣٠ أغنية، ٤٠٤٤ المسلسل العربي (عذرا نحن داخل الحلقة الأخيرة)، ٥٠٠٠ الحديث الديني عن الحج لتشيخ محمد الغزالي، ٦٠٠٠ الإفتتاح، ٦٠١٥ برنامج المحل السريع والفنون، ٦٠٤٢ برنامج محاسن الشعراء، ٧٠١٠ المسلسل العربي (أبو يعقوب الزمان)، ٧٠٣٠ الأخبار، ٧٠٤٠ منوعات عمانية، ٧٠٣١ عالم الصحافة، ٧٠٠٠ منوعات عمانية، ٧٠٢٠ الجزء الثاني من التمثيلية العربية (مع البراءة) عراقى، ٧٠٤٢ الختام

تلفزيون البحرين

البرنامج الأول

٤٠٠٠ الإفتتاح، ٤٠٢٥ الرسوم المتحركة، ٤٠٥٠ افتح يا سمسم، ٥٠٥٠ مسلسل على بابا، ٥٠٥٥ القرن والفلم، ٦٠٤٠ التمثيلية الكوبيتية (الحرمان) الجزء الثاني، ٦٠٠٠ الأخبار، ٦٠٤٤ المسلسل الكوبيتي العربي (أخيراً جود)، ٦٠٣٠ الفيلم العربي سلاسل من حبيب بطولته حتى فواد ومديحة يسرى، ٧٠٠٠ البرنامج العربي فلان ضيف الحلقة الدكتور إبراهيم بدران، ٧٠٣٥ الختام

تلفزيون الكويت

البرنامج الأول

٩٠٠٠ صباحاً الإفتتاح، ٩٠١٣ حكايات لا تنسى، ٩٠٣٢ منوعات الصباح، ٩٠٥٠ مسلسل عوايش، ٩٠٢٥ مواقف متنوعة، ٩٠١١ المسلسل المدح (عنايتة الفريخ)، ٩٠٣٠ من جدي السنة، ٩٠٣٠ الرسوم المتحركة، ٩٠٢٠ المسلسل العربي رباح الليل، ٩٠١٨ مسلسل كركوني، ٩٠٣٧ البرنامج الديني روح القرآن، ٩٠٥٢ التمثيلية المحلية العطاء، ٩٠٥٢ المسلسل الديني الإمام مالك، ٩٠٣٤ الرسوم المتحركة، ٩٠٥٢ المسلسل الكوبيتي السعالي، ٩٠١١ الصاعقات البدوية فيلم نقلي، ٩٠٠٠ المسلسل العربي لعبة العمر، ٩٠٤٣ الحديث الديني للنسخ على الجسر، ٩٠٠٠ الأخبار، ٩٠٥٠ المسلسل العربي عطش الستين، ٩٠٣٧ سيرة محلية بعنوان كلمة عتاب، ٩٠١٠ أهم الأنباء، ٩٠٥٠ الختام

• ألا يستحق طفلنا الخليجي هذا الاهتمام ؟

أولاً لعبيدنا الأورع فليكن لأحفادنا (عابد)



فنون طيبة يا أميرها

طوبه الطيبة .. تلك المدينة الطاهرة .. والتي تليق بين أوديتها المثلثة بالورود والرياحين ومن منا لم يسمع عن (رياحين طيبة) أشجار النخيل دأب حفيفها .. رؤوس جبالها الشامخة .. حضارتها .. مدنيتها .. ولقبها النخيل في صدر كل مسلم .. الحرم النبوي الشريف .. يضيء عليها لسه روحانية وطمانينة بالغة .. هذه المدينة المنورة .. عرف عنها ومن أحقاب زمنية خلت .. بفترة أهلها على نظم الكلمة وتجميل الحنن .. انغماساً .. يعني من منطق الحدث والمناسبة .. ولا أدل على ذلك في التشيد الإسلامي المشهور .. طلع البدر علينا من ثنيات الوداع .. عندما حمل أهل المدينة .. الأنصار .. الطويل .. واخذوا يرددون هذا النغم الخالد ترحيباً واستقبالاً بمقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

لهذا .. أعزائي .. في المدينة المنورة حالياً .. تعظيم فني كبير .. في طيبة الطيبة .. لا يرى الفن توره الذي يعطيه الانطلاقة الحقيقية في مجتمع المدينة المنورة .. عطاه وقرة وأبداع .. سيما .. في طرق الفن .. ويوجد بين جنباتها فناً وأصواتاً معتزة جداً .. كل ما نامله هو فقط .. اللون الأخضر من النور .. والذي يعطيها الأمان ويدأب الطريق ..

المدينة المنورة .. قد تكون المدينة الوحيدة في المملكة .. والتي تحتفظ إلى .. جمعية فنون .. رسمية كما هي في الدمام وجدة والرياض وخلافها من المدن .. لماذا ؟ سؤال يطرح نفسه كثيراً مامو سبب عدم الاعتراف بقدرة أبناء طيبة في هذا المجال .. ليس بها .. فناً .. ومواهب .. كباقي هذه المدن .. وإلا لأمرد قد يجنح لسبب آخر .. ذا بعد ديني وإذا كان قسوة هذه المدينة .. هي التي جعلتها بعيدة كل البعد عن حرب أسباب الفنون .. فهذا بخلاف المنطق العام .. وجميع مدننا وأرضنا لها قد سبنا وبيلتها الفخدة على حد سواء .. ولا فرق .. في أن ينسج بمحلات .. القيدو .. والإستريوهات .. تعج طرباً وفناً في شوارع طيبة .. وبناء على الجمعية فنون بلديّة المنورة .. وإن كان لابد .. فهناك محرم للمدينة المنورة .. يمكن بناء الجمعية خروجه .. كما هي الصالات الرياضية والاستادات في المدينة المنورة .. بحكم تواجد بعض الأجناب بها بعض الأوقات ..

ومن هنا نجد أنه هناك مفعلاً لوجود فنون طيبة .. بشكل رسمي .. وأنا على يقين تام بأن تفتح هذه الجمعية سوف يكون مربوياً .. في الوسط الفني بالمملكة .. ونحن نسعدنا عن صلاح عمر .. بلبل المدينة والفنان الصغير .. تزار خيمي وسلياً أحمد شيخ ورثا نخس ومحمد النشار .. والعديد من المواهب الغنائية والمسرحية التي أقيمت استعداد تام للبروز والنجاح ..

وكل الأمل مفعلاً على .. أبو فيصل .. أمير المدينة المنورة والذي يسعى بكل الجهد لإرضاء مجتمع مدينته .. وهو من التقه والنشاط يمكن كبير .. ولا أخله إلا وضع الترتيبات الخاصة بامر جمعية فنون المدينة المنورة .. وسمو الأمير عبدالمجيد .. يترك تماماً .. دور الفن وماله من هدف عظيم .. وقد لاحظت سنوء بعض المواهب الغنائية في طيبة الطيبة وقد لاحظته الوضوح الذي يعينه فنتي طيبة وعشق الفن بها .. من عدم وجود جمعية للفنون .. وفنون طيبة تستندج يا أميرها !!

● عندما ترحل الكلمة .. عندما تتوارى الإبتسامة .. عندما يفل نجم الحنن .. تنب الشعوب للفتاة مع .. الفن .. فنتي طيبة .. في عدم الفرقة الإستزادة والتشعب .. بفن رجل من الجميع .. خطه المنون وهو القليل في صدر العربي .. ونبيه السيد .. نعم لقد توارى أيداعهم المتجسد .. في إختال البسمة على الشفاه .. وفي النفاذ مع اللحن والنغم والألحان .. هكذا تزلزلت .. فبروز .. لحناً .. وترتلت .. الشفاه .. وكلمة .. يتسم لها .. الفن .. قبل إبتسام الخس وناعاً لها الراجلون !!

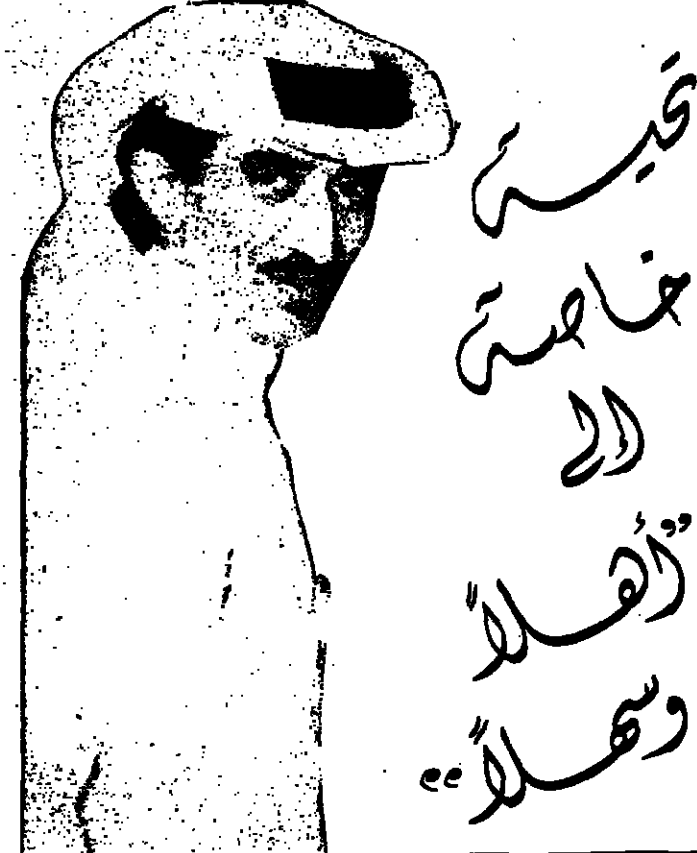
● في من الوجد ..

● عندما تلاشت على شاطئك .. أمواج بحرك تداهم مراكي .. أنها تدخل دعوة .. إلى .. أعالي .. أنني أرقق بواني .. الأمر غير عادي الألواح تهرب من جانبي .. عزرائيل يقرب .. يندو أكثر .. يصرخ في وجهي .. معاً .. ألم تجد خلفك هذا لوقع موت في .. ردت على الفور أنني على شاطئ حبيبي .. ثم قل من الأول أن أن قبض روح حبيبي .. حينها قن قن قن في .. في .. وتكلم بلساني في صوت منوي لا .. لا .. لا .. أن روحي هي زوجة وأنا على استعداد ..

● وفقة ..

● أبحث عنك في صدر الليل الشدي .. حيث يؤود ودادي .. وأنت لاتشقى البوح والغناء .. ؟ !!

أحمد الظبي



فنية
خاصة
للأطفال
وهؤلاء

● عبد هاشم

هناك المراكز الصيفية والمكتبة العامة ومكاتب العمل ومركز التدريب المهني كل هذه المراكز مستوى هذه الاسئلة لأطفال لقبنا لاجل إتاحة الفرصة لهؤلاء الشباب للاستفادة وكذلك إختار الزميل مزيد مع مخرج البرنامج ركي الطابع المحلي والخليجي على البرنامج ..

وقد أدى البرنامج غرضه الذي وضع من أجله فنتية لجميع العاملين بهذا البرنامج ومزيداً من العطاء يا مزيد ..

البرامج المقترحة لدورة محرم

نشر بلحق صوت وصورة البرامج المقترحة والتي قدمت من محطات التلفزيون بالمملكة وكانت برامج متنوعة نتمنى أن تقدم خلال الدورات القادمة ومن هذه البرامج كاتب وقصة والندبات والمستقبل ومسرح التلفزيون وكل الفنون وسهرة مفتوحة .. رحلة الكلمة .. تحت الأضواء .. بك المعلومات .. دروس فقهية .. ألوان شغية .. حديث الزكريات .. النافذة الصغيرة .. شاطيء الخليج .. من وحي الماضي .. هذه بعضاً لأساء البرامج المقترحة والتي أن تم الموافقة عليها ستجمل الشاهد السعودي ملازماً للتلفاز بطيب خاطر ..

أهلاً بك يا مزيد

برنامج أهلاً وسهلاً من البرنامج الجيدة التي تسهم هذه الدورة بالتلفزيون السعودي والتي استطاع مع مقدم البرنامج مزيد السبيعي أن يربط فقرات البرنامج بأسلوب درامي قام به الممثل في السبع حلقة السبت الماضي كانت عن الشباب ووقت الفراغ فكانت



● محمد جابر

والجهود المبذولة والنداب التواصل .. أطلقوا لتصديق لنا أعمالاً جساماً ومادة خصبه ستعيش معها وتتعايش (رغمنا) فمفيتها هو مدينتنا وترابها هو ترابنا فإذا أحببنا الأرض فكيف لاتب زرعها) ..

الكثير ممن يهمهم عرض ما يجري على أرض بلدنا الحبيبة من أعمال فنية والتي يتفق عليها الكثير من المال والجهد لتنفيذ تلك الأعمال .. الكثير يمتنى أن يرى ما يقرأ عنه في الصفحات الفنية المحلية لو أن كل عمل فني تم في بلدنا أو خارجها بمشاركة فنانينا لو كل عمل سجل بكاميرات التلفزيون وعرض على الشاشة بدلاً من المواد المستوردة لكنت هذه الأعمال كلفة بتغذية مكتبة التلفزيون ولاستغنى التلفزيون عن شراء مواد فنية لاتساوي شيئاً .. عندما يتم عرض أكثر الأعمال الفنية مثل الحلقات المنوعة التي تقمها جمعية الثقافة والفنون بمختلف فروعها والمسرحيات القديمة أيضاً من فروع الجمعية والشاهد التمثيلية المسجلة والخاصة التي تقام أيام المناسبات كل هذه الأعمال ستغذي التلفزيون ولا مانع من أن يتم التنسيق لمل هذه الأعمال بين التلفزيونات ومسؤولي هذه الأنشطة لتخرج الأعمال بصورة مرضية لكل من يشاهدها وحصوله العيد أيضاً من برامج منوعة من مسرح تلفزيوني وليلة سعودية وأفراح العيد وغيرها لنراها في برامج المنوعات أو ضمن المنوعات الغنائية ..

جسر المعرفة لعبادته حمزه شاهدنا حلقة من برنامج المسابقات جسر المعرفة من أعداد

مرة أخرى يطل علينا كعادته عابد هاشم بصوته المعهود والذي يطلب فيه أن يطلق سراح كاميرا التلفزيون فقال .. (التلفزيون هذا الصرح الشامخ في بلدنا لا ينقصه شيئاً ولا تستغفروا ذلك فكل حقيقة لاغير عليها فقيه الكفاءات والامكانات والكوادر والبرامج وبه معدات واجهزة لأضامها أكبر تلفيزونات العالم وبإطلاق سراح (الكاميرا) ستجد أمامنا كثافة لاحدود لها مما يترجم على أرض هذا الوطن وفي كل شبر منه بفضل الله أولاً ثم بفضل الرعاية الحانية

متى يطلق سراح كاميرا التلفزيون ؟

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

كيف تعامل الطفل وتبنيه له البرامج التي تناسب عمره وعدم إعطاءه المعلومات المسطحة لعله لا يفرغ من حيث ركزت على برامج التوعية المرورية والصحية وأنها مؤسسة تنفيذية تنفذ أعمالها بناءً على تكليف من وزارات الصحة والداخلية بمجلس التعاون الخليجي وكذلك قدمت بعض الأعمال التي لاتمت للطفل الخليجي بصلته ولا تتماشى مع عاداته وتقاليده .. هذه الكلمات الصادرة من فنانين لديهم رغبة لان يربوا شيئاً يقدم للطفل الخليجي وهذا ما دفعهم بعد فشل محاولات مؤسسة البرامج لدفعهم لخوض تجربة مسرح الطفل وهم يحملون أشياء كثيرة من أجل الطفل ..

والكلام عن مؤسسة الانتاج البرامجي كثر هذه الأيام ففي حديث للفتاة الكويتية حياة الفهد بمجلة عالم الفن الكويتية تحدثت أيضاً عن مستوى البرامج المنفذة من قبل تلك المؤسسة رغم احتضانها للعديد من الكتاب والفنانين والامكانات الفنية ولم تقدم أعمالاً هامة تعبر عن هموم وشجون المنطقة قالت عن نصيب الطفل في تلك البرامج ان الأعمال المقدمة للطفل لاتحمل في معظمها مضموناً فكرياً وتربوياً يترك اثره الاجتماعي والسلوكي لدى الاطفال والذين يحتاجون الى نوعية من البرامج التي تعتمد على الخبرة والتأول والتعامل مع عقلية الطفل وكذلك البرامج التعليمية المترجمة او المبدجلة رغم الامكانيات المالية والقدرات الانتاجية ..

وكلام هؤلاء الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفرق بين الفنانين عكس ما قاله أحد مسؤولي مؤسسة الانتاج في لقاء أجراه اليوم الفني قبل ثلاثة أسابيع من ان المؤسسة عرفت

الفن العربي في المحاولات المعاصرة

دراسة للنقاد الموسيقي الجاد فرج العنتري حول :

كيف كانت بداية الموال العربي ؟

الموال : صيغة منتشرة في كل البلدان العربية

القاهرة/ مكتب اليوم :
النقاد فرج العنتري يعد من اهم النقاد الموسيقيين الجادين في مصر .. ان لم يكن اهمهم على الإطلاق .. معرفته بتاريخ الموسيقى وتذوقها تتجاوز مجرد الإلمام بالمعلومات التقصيلية المتخصصة .. الى نوع من تكوين رؤية منهجية خاصة .. ترى الموسيقى كمنشأ انساني مرتبط بالفترات التاريخية .. متأثر بها ومؤثر فيها ..
النقاد فرج العنتري استاذ مواد الانثوموزيكي وتذوق الموسيقى وتاريخها بكلاديمية الفنون بالقاهرة .. وخبراً بشعبيتي الموسيقى والفنون بالمجالس القومية المتخصصة .. وهو - في هذه الدراسة - يتناول الموال .. المصري عري .. كإبداع جماهيري .. ومستودع للقيم المصرية عريقة ..

يقول الناقد فرج العنتري .. في البداية .. ان كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم .. ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفسحان عن البيئة الجغرافية والظروف المعاصرة .. ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقيين مميزات فريدة ..

ويروى الناقد فرج العنتري بداية ظهور الموال في فترة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩ م) .. فيقول .. انه ما استورد هارون جعفرًا البرمكي .. ثم وصلتته إلى مصر .. فقلته ومثل بجنته .. وأصدر أوامره بمنع رثائه .. اندفعت واحدة من

الموالي .. من جوارى البرامكة بقوة الحب وعبرت عن عاطفتها نحو سيدها المقتول برمئية أشدتها فيها هذه الابيات :

إدار! أين ملوك الأرض .. أين الفرس .. ياموالي .. أين الذين حوسوا بالقنا والطرس ؟ .. ياموالي .. قالت .. تراهم وهم تحت الاراضي الدرس .. ياموالي .. سكوت بعد الفصلحة السنتهم خرس .. ياموالي ..

ولما جاءوا بها الى الرشيد ليعاقبها .. حاجته بأن امر الحظر والعزف ..

يصلب على الرثاء بالشعر القصير .. الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

الخليج .. شعر الانباط .. ليشيروا به الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

الخليج .. شعر الانباط .. ليشيروا به الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

الخليج .. شعر الانباط .. ليشيروا به الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

الخليج .. شعر الانباط .. ليشيروا به الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

يقول الناقد فرج العنتري .. في البداية .. ان كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم .. ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفسحان عن البيئة الجغرافية والظروف المعاصرة .. ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقيين مميزات فريدة ..

ويروى الناقد فرج العنتري بداية ظهور الموال في فترة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩ م) .. فيقول .. انه ما استورد هارون جعفرًا البرمكي .. ثم وصلتته إلى مصر .. فقلته ومثل بجنته .. وأصدر أوامره بمنع رثائه .. اندفعت واحدة من

الموالي .. من جوارى البرامكة بقوة الحب وعبرت عن عاطفتها نحو سيدها المقتول برمئية أشدتها فيها هذه الابيات :

إدار! أين ملوك الأرض .. أين الفرس .. ياموالي .. أين الذين حوسوا بالقنا والطرس ؟ .. ياموالي .. قالت .. تراهم وهم تحت الاراضي الدرس .. ياموالي .. سكوت بعد الفصلحة السنتهم خرس .. ياموالي ..

ولما جاءوا بها الى الرشيد ليعاقبها .. حاجته بأن امر الحظر والعزف ..

يصلب على الرثاء بالشعر القصير .. الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

يقول الناقد فرج العنتري .. في البداية .. ان كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم .. ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفسحان عن البيئة الجغرافية والظروف المعاصرة .. ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقيين مميزات فريدة ..

ويروى الناقد فرج العنتري بداية ظهور الموال في فترة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩ م) .. فيقول .. انه ما استورد هارون جعفرًا البرمكي .. ثم وصلتته إلى مصر .. فقلته ومثل بجنته .. وأصدر أوامره بمنع رثائه .. اندفعت واحدة من

الموالي .. من جوارى البرامكة بقوة الحب وعبرت عن عاطفتها نحو سيدها المقتول برمئية أشدتها فيها هذه الابيات :

إدار! أين ملوك الأرض .. أين الفرس .. ياموالي .. أين الذين حوسوا بالقنا والطرس ؟ .. ياموالي .. قالت .. تراهم وهم تحت الاراضي الدرس .. ياموالي .. سكوت بعد الفصلحة السنتهم خرس .. ياموالي ..

ولما جاءوا بها الى الرشيد ليعاقبها .. حاجته بأن امر الحظر والعزف ..

يصلب على الرثاء بالشعر القصير .. الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

يقول الناقد فرج العنتري .. في البداية .. ان كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم .. ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفسحان عن البيئة الجغرافية والظروف المعاصرة .. ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقيين مميزات فريدة ..

ويروى الناقد فرج العنتري بداية ظهور الموال في فترة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩ م) .. فيقول .. انه ما استورد هارون جعفرًا البرمكي .. ثم وصلتته إلى مصر .. فقلته ومثل بجنته .. وأصدر أوامره بمنع رثائه .. اندفعت واحدة من

الموالي .. من جوارى البرامكة بقوة الحب وعبرت عن عاطفتها نحو سيدها المقتول برمئية أشدتها فيها هذه الابيات :

إدار! أين ملوك الأرض .. أين الفرس .. ياموالي .. أين الذين حوسوا بالقنا والطرس ؟ .. ياموالي .. قالت .. تراهم وهم تحت الاراضي الدرس .. ياموالي .. سكوت بعد الفصلحة السنتهم خرس .. ياموالي ..

ولما جاءوا بها الى الرشيد ليعاقبها .. حاجته بأن امر الحظر والعزف ..

يصلب على الرثاء بالشعر القصير .. الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

يقول الناقد فرج العنتري .. في البداية .. ان كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم .. ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفسحان عن البيئة الجغرافية والظروف المعاصرة .. ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقيين مميزات فريدة ..

ويروى الناقد فرج العنتري بداية ظهور الموال في فترة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩ م) .. فيقول .. انه ما استورد هارون جعفرًا البرمكي .. ثم وصلتته إلى مصر .. فقلته ومثل بجنته .. وأصدر أوامره بمنع رثائه .. اندفعت واحدة من

الموالي .. من جوارى البرامكة بقوة الحب وعبرت عن عاطفتها نحو سيدها المقتول برمئية أشدتها فيها هذه الابيات :

إدار! أين ملوك الأرض .. أين الفرس .. ياموالي .. أين الذين حوسوا بالقنا والطرس ؟ .. ياموالي .. قالت .. تراهم وهم تحت الاراضي الدرس .. ياموالي .. سكوت بعد الفصلحة السنتهم خرس .. ياموالي ..

ولما جاءوا بها الى الرشيد ليعاقبها .. حاجته بأن امر الحظر والعزف ..

يصلب على الرثاء بالشعر القصير .. الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

يقول الناقد فرج العنتري .. في البداية .. ان كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم .. ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفسحان عن البيئة الجغرافية والظروف المعاصرة .. ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقيين مميزات فريدة ..

ويروى الناقد فرج العنتري بداية ظهور الموال في فترة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩ م) .. فيقول .. انه ما استورد هارون جعفرًا البرمكي .. ثم وصلتته إلى مصر .. فقلته ومثل بجنته .. وأصدر أوامره بمنع رثائه .. اندفعت واحدة من

الموالي .. من جوارى البرامكة بقوة الحب وعبرت عن عاطفتها نحو سيدها المقتول برمئية أشدتها فيها هذه الابيات :

إدار! أين ملوك الأرض .. أين الفرس .. ياموالي .. أين الذين حوسوا بالقنا والطرس ؟ .. ياموالي .. قالت .. تراهم وهم تحت الاراضي الدرس .. ياموالي .. سكوت بعد الفصلحة السنتهم خرس .. ياموالي ..

ولما جاءوا بها الى الرشيد ليعاقبها .. حاجته بأن امر الحظر والعزف ..

يصلب على الرثاء بالشعر القصير .. الى ذلك النوع من شعر العامة .. من يوم ان تداوله فلاحوسود العراق .. وبدو مشارف الشام فضلاً عن فلاحيه .. وهو الذي انتشر في مصر على يد الشاعر العراقي صفي الدين الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م) ..

ويتساءل الناقد فرج العنتري عن السري في ان صيغة الموال قد صادفت كل الهوى في نفوس المصريين .. ثم يخلص الى الالاجية عن هذا بأن هناك اسباباً تتعلق بالبيئة الجغرافية .. وأخرى خاصة بمصكوكات الامثال الشعبية .. وثالثة مرتبطة بدلالات البحث في اغانيها الشعبية .. ولكن مجمل اجابته .. في النهاية .. لا يقدم تفسيراً وكشفاً كاملاً لسر الذي اثاره .. فهو - عن البيئة الجغرافية - يشير الى تأثير

يقول الناقد فرج العنتري .. في البداية .. ان كافة شعوب الدنيا كانت تؤلف الموسيقى منذ القدم .. ولا تزال .. وأن تأليفها تهي من نغم ولطف يفسحان عن البيئة الجغرافية والظروف المعاصرة .. ومن لون يكشف عن نوازع الروح العام وله في سمع التذوقيين مميزات فريدة ..

ويروى الناقد فرج العنتري بداية ظهور الموال في فترة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩ م) .. فيقول .. انه ما استورد هارون جعفرًا البرمكي .. ثم وصلتته إلى مصر .. فقلته ومثل بجنته .. وأصدر أوامره بمنع رثائه .. اندفعت واحدة من

الموالي .. من جوارى البرامكة بقوة الحب وعبرت عن عاطفتها نحو سيدها المقتول برمئية أشدتها فيها هذه الابيات :

استعداداً للبطولة :

منتخب المملكة يواصل تدريباته اليومية

يواصل منتخب المملكة للناشئين في الكرة الطائرة معسكره الإعدادي يومياً من الساعة التاسعة صباحاً في بيوت الشباب بالدمام ويأتي هذا في اليوم الخامس عصرًا حتى الساعة السادسة مساءً استعداداً للمشاركة في البطولة الآسيوية الثالثة للناشئين في الكرة الطائرة وقد دخل المعسكر ما يقارب ٢٩ لاعباً يزاوونهم تمارينهم يومياً تحت إشراف مدرب المنتخب مستر برك ويساعده المدرب الوطني هاشم سرحان حيث يبدآن جهودهما مع أفراد المنتخب هذا وسوف يستمر هذا المعسكر لمدة شهر تقريباً بعدها سيأخذ اللاعبون راحة لفترة العيد . ومن ثم يدخلون معسكراً آخر في مدينة الرياض .



مساء اليوم وبرئاسة الشامي :

اتحاد السباحة يعقد اجتماعه لناقشة عدد من المواضيع الهامة



يقترن مساء اليوم بمقر إدارة الاتحاد السعودي للسباحة الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد السعودي للسباحة اجتماعاً لمجلس إدارة الاتحاد وسيناقش في هذا الاجتماع العديد من المواضيع الهامة التي تتعلق بمجال هذه اللعبة ومن هذه المناقشات سيتم مناقشة الاستعداد للبطولات العربية والدولية وكذا استعراض برنامج الاتحاد السعودي لهذه اللعبة والذي يتعلق بالبطولات المحلية في جميع مدن المملكة بشتي انواعها والتي تلاقي اقبالاً شديداً من الشباب في جميع انحاء المملكة

اضواء على المجموعة الاولى لدورة الصعود

الشعلة تصعد بجملة اربعة والحمد لمطى انطباعاً جيداً ٥٥



بعد ان وضعت الرؤية الفرق المجموعة الاولى والتي تصدرتها الشعلة وضع جدياً بان فريق الشعلة فريقاً قوياً يمتلك لاعبين لهم مهارات فنية عالية ويمتاز الفريق باللعب الجماعي والتعديلات القصيرة المتتالية ويحسون التهديد على المرمى وقد برز الفريق في جميع مبارياته وحقق فوزاً بجدارة وحقق اللاعبين الذين اشركهم المدرب في المباراة الأخيرة من اللاعبين صفاء السن استطاعوا ان يلتصقوا وجودهم ومن هذه النتائج يتضح بان فريق الشعلة فريق مجهز تجهيزاً كاملاً ومعد اعداداً صحيحاً منذ فترة مبكرة فهو يستحق الصعود اذا ما قورن بالفرق البقية الفرق .

● الوديعه : فريق له باع طويل في الدرجة الاولى وقد كان في وقت سابق من الفرق التي تمتلك لاعبين ممتازين ورغم انه كان من الفرق المرشحة للصعود في هذه الدورة إلا انه لم يظهر بالمستوى المتوقع رغم انه وصل الى المركز الثاني واذا ما أراد ان يتنافس على الصعود فله ان يحسن في أدائه ، ويعتبر

الهدى يعقد اجتماعه ويشرح مديري الألعاب المختلفة

في سبيل تحسين اوضاع الألعاب الرياضية وتطوير كفاءاتها عقد مجلس نادي الهدى بتاروت ويكامل اعضاءه جلسة من اهم جلساته بهذا الشأن واتخذ قراراته بالاجماع وقرر اسماء المرشحين للمراكز الرئيسة لادارة الألعاب الرياضية ، وكانت النتائج كالتالي : ١ - كرة القدم : علي حبيب العقيلي ، مدير اول ، مهدي المسيري ، مدير الاشبال ، حميد القفري ، مدير الشباب ، منصور شلي ٢ - كرة الطائرة : عبدالله وحيد ،

الابتسام يندم مهام تدريب القدم للسادة والمحيميد ويتعاقد مع مدربين



كتب - حسين كازم : قررت ادارة نادي الابتسام بام الحمام في اجتماعه الأخير الذي عقد بقرى النادي وحضره جميع اعضاء المجلس استند مهمة تدريب فريقى الرابعا والاشبال في كرة القدم الى قائد الفريق للدرجة الاولى لكرة القدم السيد طالب السلهه واللاعب عبدالواحد محمديا .

ويأتي هذا التعاقد مع المدرب والذي سيكون من كوربا للفرق لهذه اللعبة بعد ان وصل ابتسام الى مركز جيد في الاعوام السابقة .

كما انه جاري التعاقد مع مدربين لكرة القدم والسلة وهما من تونس . واتمنى ان يحالفنا الحظ والتوفيق في هذا العام .

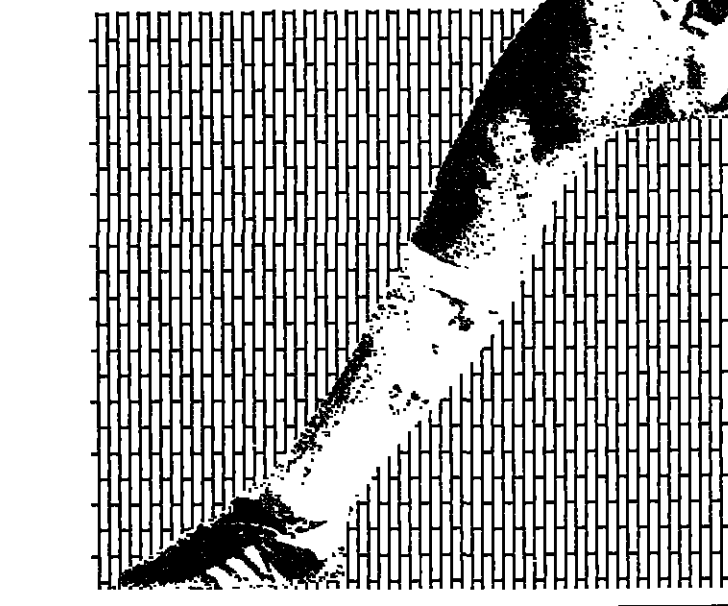
الى هؤلاء برون تحية نحن الافضل والافضل

● الى ميشال بلاتيني : انت ايها الايطالي الاصل الفرنسي النوب لاسباب يعرفها القاصي والداني احيك شايبتا العربي وعشقا فنياك الكروية حتى ان بعض لاعبيننا صاروا يكونون مؤدياً في الدورة الأخيرة لكأس العالم .. كلما ينم عن كره اعمى لنا نحن العرب حتى لكائن صاحب فضل علينا ..

قلت : د ان كأس العالم هذه لاقية لها مادام العرب مشاركين فيها . قلت : لو لعبت فرنسا ضد المغرب لعبت ببدة زفاني . قلت : عندما تحصل على كأس العالم سنحمله الى اسرائيل وهناك سنحتفل به . وانا احييك بعد ان اجابك مجريات الاحداث وهزتك هذا .

الاولى هل لكنا من قصعتك يا هذا وهل مدتنا لك اليد حتى تحقد علينا كل هذا الحقد وعلى كل حال فكما شارك العرب في كأس العالم - تونس ١٩٧٨ - الجزائر والمغرب ١٩٨٢ - الجزائر والعراق والمغرب ١٩٨٦ - والبيرو عن جدارة قدراتهم الهائلة ولك ان تسال الفرق التي تبارنا معها وسيقول لك لاعبيها . لقد ارانا العرب النجوم في الظهور الاحمر .

● الثانية : ليك يا هذا المغرب فانا واثق ان بودريالة والتيمومي وكل اللاعبين المغاربة سيطلعون الشيب في راسك قبل اوانه وسيضطرونك الى ان تكون مدافعا لا مهاجماً ولعلك شاهدتهم وهم يهزمون البرتغال شر هزيمة فاصطكت اسنانك خوفاً ورعباً وعلى كل حال اشكر الله الذي حماك من البهدة .



زكي عثمان مدرب المنتخب العسكري : أمل وصر كبير في الوصول لنهائيات كأس العالم



وقال زكي عثمان بان أمل المنتخب المصري كبير في الوصول الى النهائيات وسوف يلعب اول مباراته امام زامبيا يوم ١٧ يوليو وحصلنا على عدد من اشربة الفيديو لمعرفة قوة اللاعبين واسلوب اللعب .

الفاوض من اموال الدورة الاولمبية الأمريكية يدعم رياضات الشباب

بتقنا وصولاً الى عياش : الى تي . آر . العار : انا لم اطلق عليك هذا الاسم بل هكذا يسميكم الفرنسيون ومن نعتهم قومه بالعار لآخر فيه .

انت يا هذا منذ حطت رحالك بالمكسيك مبعوثاً من احدى الاتحادات الفرنسية لنقل المباريات وانت بلا هودة تحترق ابنا العالم الثالث فقد شتمت البلد المضيف وقلت انه ليس اهلا لاحتضان كأس العالم كما شتمت قبل ذلك اسبانيا الشئ الذي جعل ابناء جلدك يحتجون عليك ويصفرون اسمك احتقاراً فبعد ان كان تيارى لوران يصبح تاجراً ففهم ثمانية العار ، ولان العرب ابهروك في المكسيك ولانهم احداثاً ارتجافاً في دماغك فقد

الفاوض من اموال الدورة الاولمبية الأمريكية يدعم رياضات الشباب



بمجموعة من الشباب يمارسون لعبة السلة في ملعب برون اينلد ببرنامج الرياضة في جنوب كاليفورنيا .

● مجموعة من الشباب يمارسون لعبة السلة في ملعب برون اينلد ببرنامج الرياضة في جنوب كاليفورنيا .

● مجموعة من الشباب يمارسون لعبة السلة في ملعب برون اينلد ببرنامج الرياضة في جنوب كاليفورنيا .

رئيس بلدية الجبيل

رئيس بلدية الجبيل موضحاً :

تطلب من المواطنين الحضور للبلدية او الاتصال على هذا الهاتف

سعادة رئيس تحرير جريدة (اليوم) المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
نشعر الى ما شئنا بجدية اليوم الجراء العدد ٤٧٥٨ في (الجبيل) بقلم المواطن علي سعيد البوعيين بشأن ظاهرة تكس اكياس القمامة .. الخ

كما نؤكد للمواطن الكريم بأن البلدية لا تقوم باعطاء تصاريح بالبناء إلا بعد اخذ الترخيص اللازمة على اصحاب المباني والمقاولين بوضع حواجز من الشبك بين المبنى والشارع وبهذه المناسبة يسرنا ان توجه دعوة للمقاولين للتعاون مع البلدية في جعل مدينة الجبيل نظيفة وذلك بالتقيد بالالتزام بالشروط التي تضعها البلدية للمحافظة على الصورة الجمالية لمدينة الجبيل.

ونحن إذ نشكر المواطن الكريم مرة أخرى على غيرة على مدينته لنؤكد له بأن البلدية من ضمن واجباتها الاهتمام بالنظافة وهي حريصة كل حرص على جعل مدينة الجبيل من انظف مدن المملكة ونوجه دعوة له وللمواطنين الآخرين للحضور لبلدية الجبيل لبدء اية ملاحظات يرونها او الاتصال هاتفياً على رقم ٤٠٤ - ٣٦١ عند حدوث اي تقصير غير مقصود لاسمح الله في خدمات البلدية .. للاطلاع وتقبلوا أطيب تحياتنا .

رئيس بلدية الجبيل
مهندس/ محمد نافع النافع

اهلي تزهة الاحساء : آتسوا مطلبنا !

نحن اهلي منطقة حي التزهة والتابع لحي الملك فيصل ، زقيان ، بالهوف ، نفيد ان اهل الواقع في نهاية منطقة زقيان ومقابل سبلج الاحساء الحديث من جهة الجنوب تقتصد عدة متطلبات ومنها السفلتة والانارة ، والمجاري ، بالاضافة الى النظافة والصحة البيئية حيث يكثر البعوض في هذه المنطقة .
ولقد قامت بلدية الاحساء في الاونة الاخيرة بانشاء حديقة صغيرة في هذا الحي وذلك من اجل راحة المواطنين وسكان الحي . ولكن المؤسف ان الاطفال ونحن الشباب يذبحون اذا اردنا الجلوس في مثل هذه الحديقة نرى ان هناك روائح ببيارات الشط الطلحة تقصد روائح هذه الحديقة وجعلها . ولكن لنا امل بزيارة المسؤولين في هذه المنطقة للوقوف والتأكد من حالة المنطقة . كذلك حذرا لو تم ايجاد . ابيت ماء نظوم يرش المنطقة حتى تتخلص من متاعب الغبار .

عبدالله علي الحسن

حافلة واحدة وقرى كثيرة واعيدوا النظر ؟

مع تقديرنا لخدمات شركة النقل الجماعي التي تساهم في مهمة انتقال المواطنين عبر حافلاتها وبمبلغ رمزي إلا ان لنا ملاحظة نرجو ان يتقبلها فرع الشركة بالمنطقة الشرقية وهي انه لا يوجد الا حافلة واحدة فقط تمر على القرى التالية : الربيعية - دارين - ستاس - تاروت - وغيرها ونؤكد ان حافلة واحدة لا تكفي لكل هذه القرى وهي بذلك لا تلبي الحاجة للمستفيدين من خدماتها . ونرجو

عائشة المهنا
مكية البنعلي

اهالي حي الفلاح ياملون خيراً من المرور والهاتف !!

اهالي حي الفلاح ، يطالبون من مدة طويلة بالهاتف ولكن سأي ان يكون مسئول الهاتف يسمعون ويقدرين هذه المطالب ونسأل الى متى ؟ علماً ان الحي المظلم وهو حي النمر وهو جديد عهد بالنسبة لحي الفلاح وصلت اليه الحرارة وارضيه بعد لم تتكامل حتى نصفها بالبناء ولكن على مسئول الهاتف ان يتكرموا ولو يهاثف عمله لوضعهم بحي الفلاح بجانب المركز الصحي ومدرسة البنات حيث ان هذين المرفقين وصلهما الهاتف .
كما ان لهذا الحي مطلب من مرور سيهات لو يتكرم مشكوراً بكتيبته وهو ان يضع مطبات اصطناعية قبل مدخل حي الفلاح بالجهة الجنوبية حيث يرباج اهالي هذا الحي مصوبة بالنسبة لخروج الاطفال الى المدارس او العائلات وذلك بالنسبة حتى للسيارات الخارجة من المخطط وذلك لسرعة السيارات على الشارع العام المتجهة من الدمام الى القطيف على الاقلع مثل التي بالشارع الموازي هذا ولكم من اهالي الحي الشكر والتقدير .

محمد احمد افضل

هذه رسائلهم تنظرها اهتمامكم !

الى فرع وزارة المواصلات بالشرقية
● من مدينة العيون بالاحساء حمل الينا البريد رسالة الاخ المواطن علي القريبط وهي تحمل ملاحظة الى فرع وزارة المواصلات بالمنطقة الشرقية وفيها يقول ان طريق الاحساء - الظهران طريق حديث السفلتة ماعدا الوصلة التي تربط مصنع تعبئة النور وبلدة الزويه وهي مسافة لاتتجاوز ١٠ كيلو مترات سفلتها قديمة مما يسبب متاعب للسائقين . وقد كتب عنها كثيراً فهل وصلنا الى ان نقول : لحاجة ان تنادي ؟

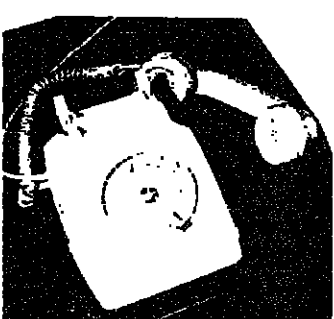
الى ادارة جوازات الاحساء ؟
● ومن الاحساء وصلتنا رسالة المواطن حسن علي الصالح وهي موجهة الى ادارة الجوازات بالاحساء حيث يطلب المواطن من الادارة توفير مقاعد جلوس العجزة وكبار السن عند كل نقطة في المكان المعد للمراجعين لانتظار فيه وسائل تكيف فهل من حل لذلك ؟

الى ادارة الاحساء للإحساء ؟
● ومن حي الراشدية الى بلدية الاحساء :
● ومن حي الراشدية بالبلد وصلتنا رسالة الى بلدية الاحساء الاول من المواطن فهد المنقش تقول ان بهذا الحي مستغلقت شق شركة وله وتخرج منها روائح مؤذية ؟
● أيضاً المواطن عبدالله عيسى الحسين يقول ان شوارع هذا الحي انارها معقودة كما انه لا توجد حافلات هناك كما ان السفلتة الرديئة وهي بحاجة الى التجديد ؟

الى ادارة الاحساء للإحساء للاتصالات :
● في يوم الجمعة الموافق ١٤٠٦/٦/٢٨ ليلة السبت الساعة الحادية عشرة والنصف تقريباً وبالتحديد في منطقة (١) بالخليدية بالهوف والاضاح في الجهة التي لم يمر تحت ارضها واحد من متطلبات الحياة الضرورية وخصوصاً في المناطق الجديدة - الا وهو الهاتف اصيبت امرة بمقصف كلوي حاد لم تجد امامها سوى بنت في السابعة وطفلاً صغيراً وزوجها ليس بالمتزل والسكان المجاورين لها تجد يمنعها الحياء من الاسر على احدهم وخصوصاً انها لم تمكث طويلاً في جربتهم والاهم من ذلك لم تجد تليفون يجانبها لتصل بزوجها او احد اخوتها او احد جيرانها القادمين .. اخيراً وبعد ساعة تقريباً

الى ادارة الاحساء للإحساء للاتصالات :

لأنه لا يوجد هاتف بالحي .. الرجل يسبح منزله !!



للمدينة لهذا الموضوع مله من امية علماً انه يوجد مشكلة في هذا الموضوع لدى الهاتف لما يقارب الستة . وبالله التوفيق .
المواطن احمد راشد بوحسن الاحساء

مطالب تستظرها بلدة الشيق - رغوه

تعد الشيق واحدة من اكبر مدن المنطقة الجنوبية وهي بالرغم من اتساعها وازدياد تعداد مواطنيها ولاشك انها محور الارتكاز لمناطق متعددة من جميع الاتجاهات من حيث وجود المثلث العام بها والذي يربط طرق عامة ومتعددة الى جميع المناطق الا انها تفتقر الكثير من احتياجاتها الفعلية وانا هنا لن اتطرق الى تلك الاحتياجات بشكل مفصل ولكني سأكتفي باستعراضها مختصراً ويأتي الهدف الاول من طرح هذه الاحتياجات هو اشعار الجهات المختصة بضرورة دراسة تلك الاحتياجات والحاجة الفعلية لتنفيذها حسب الامكانيات المتاحة بالجهات المختصة وفي ما يلي أبرز تلك الاحتياجات :
● اولاً : ايجاد محكمة شرعية .
● ثانياً : افتتاح قسمين للشرطة والمرور .
● ثالثاً : افتتاح فرع للدفاع المدني .
● رابعاً : توصيل التيار الكهربائي .
● خامساً : انشاء مجمع قروي .
● سادساً : ايصال الخدمة الهاتفية .
● سابعاً : افتتاح ثانوية للبنين .
● ثامناً : تطوير المستوصف المتواجد حالياً وتدمجه بالامكانيات البشرية والطبية .
● تاسعاً : تطوير شعبة البريد الموجودة حالياً .

محمد سفر محمد الشهرياني الدمام / مخطط ٧١

ما رأي ادارة مستشفى الدمام المركزي ؟

لايستطيع احد ان ينكر جهود وزارة الصحة في ادارة المستشفيات الحكومية وجعلها على درجة عالية من التقنية والنظام . ولكن في بعض الملاحظات على مستشفى الدمام المركزي .
١ - وجود كاتب واحد فقط لورقة دخول العيادة كما يسبب الزحام وخصوصاً في الصباح من الساعة ٨ صباحاً حتى ١١ ظهراً وقت الذروة ومن ٤ عصراً حتى ٦ مساءً .
٢ - عدم التقيد بأرقام الدخول في عيادة الامراض الجلدية وعدم تشغيل الساعة الرقمية للدخول والله من وراء القصد .
وليد الفراج

اهالي الماوين لوزارة المواصلات : ٢٠ سنة .. انتظار هل تكفي ؟

وزارة المواصلات ضربت الرقم القياسي في تنفيذ الطرق الحديثة بالملكة مما سهل الاتصال بين اجزاء مملكتنا وانشاء ارضقة وتنشجيرها وايضاً ضرورة وضع لوحات ارشادية للتعريف بالبلدة - ويقول هذه مطالبات قبل هناك اذاً صاغية تسمع وتبكي .
الى الرئاسة العامة لتعليم البنات :
● من الفضول رسالة الاخ الكريم احمد كاظم البريه يقول فيها ان الباص المعد لنقل طالبات الفضول والمبنيته اللاتي يدرسن في متوسط وثانوية الجفر لا يكفي لعدد الطالبات فحدوة الباص ٤٠ طالبة بينما عدد الطالبات اكثر من ٨٠ طالبة . وهو يامل من رئاسة تعليم البنات الاهتمام بهذا الموضوع واخيراً يقول (رفقا بالقوانين) ؟

الى ادارة التعليم بالاحساء ؟ ماذا بعد زيارة اللجنة للمدرسة ؟

اكتب هذه الملاحظات حول مدرسة المتخصص بالله بالفضول بالاحساء حيث تنص هذه المدرسة على عدة اشياء منها :
١ - سقف مبنى المدرسة معرض للسقوط في اي وقت وعند نزول الامطار تسرب الى داخل الفصل وهذا مما يعرض ارواح الطلاب للخطر لاسمح الله .
٢ - لا يوجد غرفة للمدرسين - فكل مدرس يقضي وقته في حجرة الادارة او في فناء المدرسة .
٣ - عدم وجود التكييف داخل الفصل وخصوصاً ان التكييف من العوامل التي تؤثر في انتباه الطلاب للدرس .
ولقد علمت ان لجنة من مديرية التعليم بالاحساء قد زارت المدرسة ولم تری اي نتيجة قريبة لحل مشكلة هذا الموضوع - لذا فاني ارجو استئجار مبناً جديداً لهذه المدرسة . خصوصاً وان الموضوع يتعلق بأرواح طلاب ابرياء .
علي عبداللطيف المحيش

فرقة التوقيف بمرور القطيف وهذه الملاحظة !

الى مدير مرور منطقة القطيف الموقر
تحية طيبة وبعد : لي تعليق بسيط على فرقة التوقيف في مبنى المرور .. فبصحة ان الغرفة زودت بحمام لغرض الحاجة ولكن يقتصر مكان نظيف لاداء الصلاة .. علماً بأن مبنى المرور قد زود بمصلى .. ولكن لماذا لا يسمح للموقوفين باستعماله بطريقة خاصة ؟ وإلا فليبنى مصلى خاصاً بفرقة التوقيف يكون النوم والاكل فيه ممنوعاً . فارجو النظر في اقتراحي هذا لانه يهدف الى تأدية عمود ديننا الحنيف الا وهو الصلاة .. شاكرين لكم جهودكم الدؤوب .. ودمتم .
جواد عبدالله / سنابس

ابومحمد السنايفي

إعلان منافسات حكومية

- تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وثائق ائمة ومؤيدون وخدم مساجد شاعرة لدماء وترغب اشغالها من تدير لدية الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التمتين للتقديم لادارة اوقاف ومساجد الطائف لشخصيا ومبوت تتم احكامات اختياره وتعيينه فيها ومن هذه الوثائق مايلي :
١ - امام مسجد الحلقه بوادي السيل الكبير
٢ - امام جامع الحلقه طريق المطار
٣ - امام جامع بن عبيد الله حي الدمام
٤ - امام جامع اميراته بني الحارث
٥ - امام جامع صاحبة القفرة - مسند الوهبي -
٦ - امام جامع سيرة طريق النعرب
٧ - امام جامع الشداوين بني الحارث
٨ - امام جامع الدار البيضاء بوادي محرم
٩ - امام مسجد قرية العربة بالهوا
١٠ - امام مؤذن مسجد عبدالرحمن من عمار العصيمي بالفيلقية بالمدينة
١١ - امام مسجد العريش بالشهداء الشمالية
١٢ - امام مسجد الغامير بوادي الفيم
١٣ - امام مسجد الملك بشبرا
١٤ - امام مؤذن مسجد جيتشفي
١٥ - مؤذن مسجد سعة بنت عمران التهامي بالمدينة
١٦ - امام ومؤذن مسجد خلف بن ملس حواري مرفق الحبوب
١٧ - امام ومؤذن مسجد عبد البقيع بتره
١٨ - امام مسجد مخطط ظلم القديم
١٩ - امام مسجد حي السلم الجديد بتره
٢٠ - امام ومؤذن مسجد محمد صالح بالفيلقية بالمدينة
٢١ - امام مسجد الحوارة بحي قروي
٢٢ - امام ومؤذن مسجد فالح بن بزار الشيباني بوادي العرج
٢٣ - امام ومؤذن مسجد عبيد عائش محمد الشيباني بالحوية
٢٤ - امام مسجد عبادات السعد بحي العقيق
٢٥ - امام مسجد قرية الدنان بتره ثعلب
٢٦ - امام ومؤذن مسجد الحال بني سعد
٢٧ - امام ومؤذن مسجد طامي بتره
٢٨ - مؤذن مسجد ام نومي بحوار حفلة المرفضة
٢٩ - مؤذن جامع ابرلهه بالشهداء الشمالية
٣٠ - مؤذن مسجد بن عبيد الله بالمدينة
- تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن طرح مسابقة توسعة شبكة الكهرباء بمحطة التدريب والانشات الزراعية والبيطرية على خط قطر وذلك حسب المواصفات والشروط الخاصة بذلك والموصدة في وثائق منافسة ويمكن الحصول على وثائق هذه المنافسة على طريق ادارة الشرايات بالجامعة بالاحساء وذلك بعد دفع قيمتها والبالغة ١٠٠٠٠ ريال سعودي . غير قابلة للارجاع واصر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٧
- سيتم فتح الطاري في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٨ وعلى الراغبين بالدخول في المنافسة التقدم بذلك للحصول على نسخة الشروط والمواصفات من ادارة الشرايات بالاحساء مقابل المبلغ المذكور اعلاه بشرط ان تكون لها سابق خبرة في مجال المنافسة وتقديم العطاء مفتوحا به بخلاف حصل بنيت ابداً في ٢٧ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من التسجيل التجاري وصورة من الاشتراك في الفرقة التجارية وصورة تسديد الزكاة وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات لادارة الشرايات بالاحساء في داخل طرف مقفلة بالشخص الامر ويملك من الطرف اسم المنافسة ويعين باسم مدير جامعة الملك فيصل بالاحساء وسيف يتم فتح الطاري بنسب الادارة وات الدوق [٥٨]
- تعلن المديرية العامة للصحة بمنطقة مكة المكرمة جدد على سبيل :
استثمار دار التكنيك مقراً لتوفير الصحة سفلتة مكة المكرمة - احساء - الدمام - الواسطيات - الدنية
١ - ان يكون التكنيك مستحدا وحديث البناء وبمساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢ - ان يشترط ان يكون عمره ١٠٠٠ متر مربع
٣ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٤ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٥ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٦ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٧ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٨ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٩ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٠ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١١ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٢ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٣ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٤ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٥ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٦ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٧ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٨ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
١٩ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٠ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢١ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٢ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٣ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٤ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٥ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٦ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٧ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٨ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٢٩ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع
٣٠ - ان يكون التكنيك على مساحة ١٠٠٠ متر مربع

مطالبات محلية

مخروغ الري الجديدة عطشاء وأصيل

هكذا عودتنا حكومة جلالة الملك على العطاء المتواصل الذي يخدم المواطن ويسهم باسعادته في شتى المجالات .

فما ان لمست حكومتنا الرشيدة حاجة المزارعين في منطقة الاحساء لمياه الري نظراً لقلة المياه من مصادرها الاساسية والغذوية لمشروع الري والصرف بالاحساء حتى

عملت على ايجاد الحل المناسب الذي جاء ليحد من أزمة قلة المياه هناك ويسهم في زيادة المنسوب منها .

والمشروع بحجمه العلامع يعبر عن حجم العطاء الذي يتلسم فيه المسؤولون حاجة المواطن كذلك يعطي صورة واضحة على مقدرة الانسان السعودي على العمل والتطاء والتفكير في الحلول المناسبة للظروف التي تواجه مسير حياته .. فهذا المشروع جاء بفكرة سعودية وينفذ بإدارة سعودية حيث تقوم بالتنفيذ والاشراف والاعداد هيئة

ادارة مشروع الري واحصر

والتي عملت على تحقيق رغبة جلالة الملك في استناد مزارعي المنطقة .. فهذا المشروع حاجة نسبية مياه الري بمعدل ٢٥٪ وهذا بعد ذاته جنود عالية تحسن معدل المتوفر في المنطقة . للحفاظ على طابعها الزراعي وتنمية هذه الثروة الغالية التي تسعى حكومتنا الرشيدة الى تثبيت ركائزها والعمل على تحقيق حاجة الوطن من المنتجات الزراعية .

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

فرحان فهد العقيل

عبدالمجيد الزهير

● دتوفیق ایوب العوہلی

العثال حطام الباغرة تبتائيك

حالة الجو ممتازة. وقد شرع الفريق ٣٦ باحثاً في العمل بجدر وصوله الى موقع القطع يوم السبت الماضي في متن سفينة ابحلت البحار اتلاتتس ٢ حيث قام ببنيتب ثلاثة اجهزة للاستكشاف بالانوجات الصوتية حول السفينة بهدف تسهيل تحركات القواصة الصغيرة فضلاً عن عدد من الكاميرات التي ستلتقط اكثر من ثلاثة الاف صورة قبل القيام بعملية غطس جديدة ومما يذكر ان الباغرة تبتائيك اصطلحت بجبل ثلجي يوم ١٤ ابريل نيسان ١٩١٢ وذلك بعد اربعة ايام من مغادرتها لندن متوجهة الى نيويورك ثم غرقت خلال بضع ساعات وقد لقي ١٥٠٠ شخص من مجموع عدد ركابها وافراد طاقمها البالغ ٢٢٠٠ شخص مصرعهم.

الاستئناف

ووزن هول - الولايات المتحدة : بدأ عملية التفتيش ططم البافرة تفتيشاً منذ عام ١٩١٢ في قاع المحيط على وعلى مسافة حوالي ١٠٠ كم جنوباً الأيرتكية.

وقد قام البروفسور روبرت بالارد البافرة في سبتمبر ايلول ١٩٨٥ بالخصوص لمدة ست ساعات في الغواصة ليحيد من جديد موقع البافرة التي المحيط خلال ١١ يوماً.

وأوضح محدث بلسم البعثة في ماساتشوستس بأن بالارد صرح بأنه أسود هائل كما قال أن كل شيء يسد